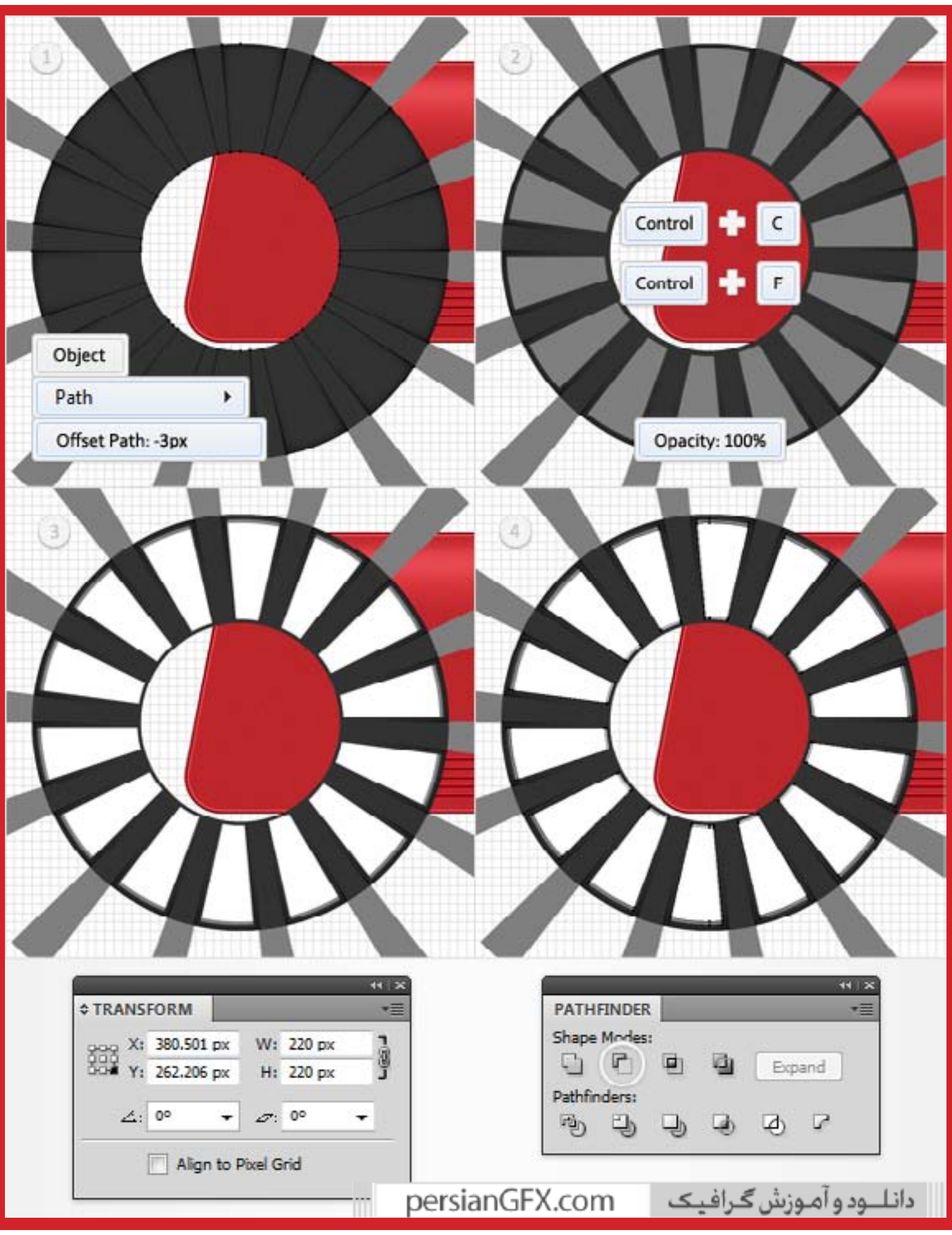
چگونگی خلق یک تصویر تراکتور در ایلوستریتور - بخش دوم

مرحله ۴۲

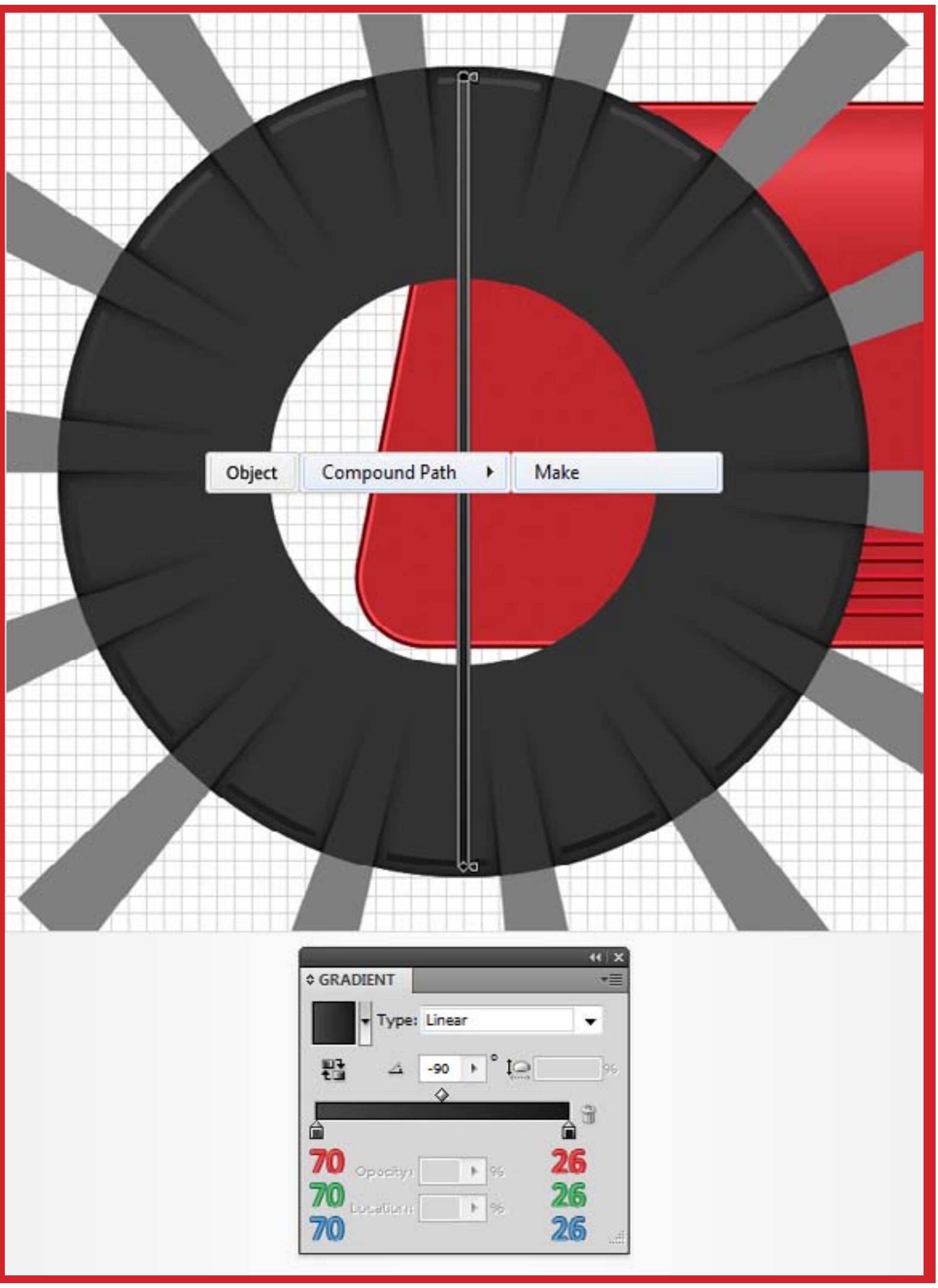
شیپ ماسک شده از مرحله قبل را دوباره انتخاب کرده و به Object > Path > Offset Path بروید. ۳px -Offset را وارد کرده و OK را کلیک کنید. Opacity شیپ به دست آمده را به ۱۰۰درصد افزایش داده و یک کپی در جلو ایجاد کنید (Command + C > Command + F).

این کپی را انتخاب کرده و پنل Transform را باز کنید. دکمه "Constrain" باید تیک خورده باشد و "۲۲۰" را در باکس width وارد کنید. این مسیر تغییر اندازه داده شده را به همراه مسیر دیگر که در ابتدای این مرحله ایجاد کردیم انتخاب کرده و دکمه Minus Front را از پنل Pathfinder کلیک کنید.



مرحله ۴۳

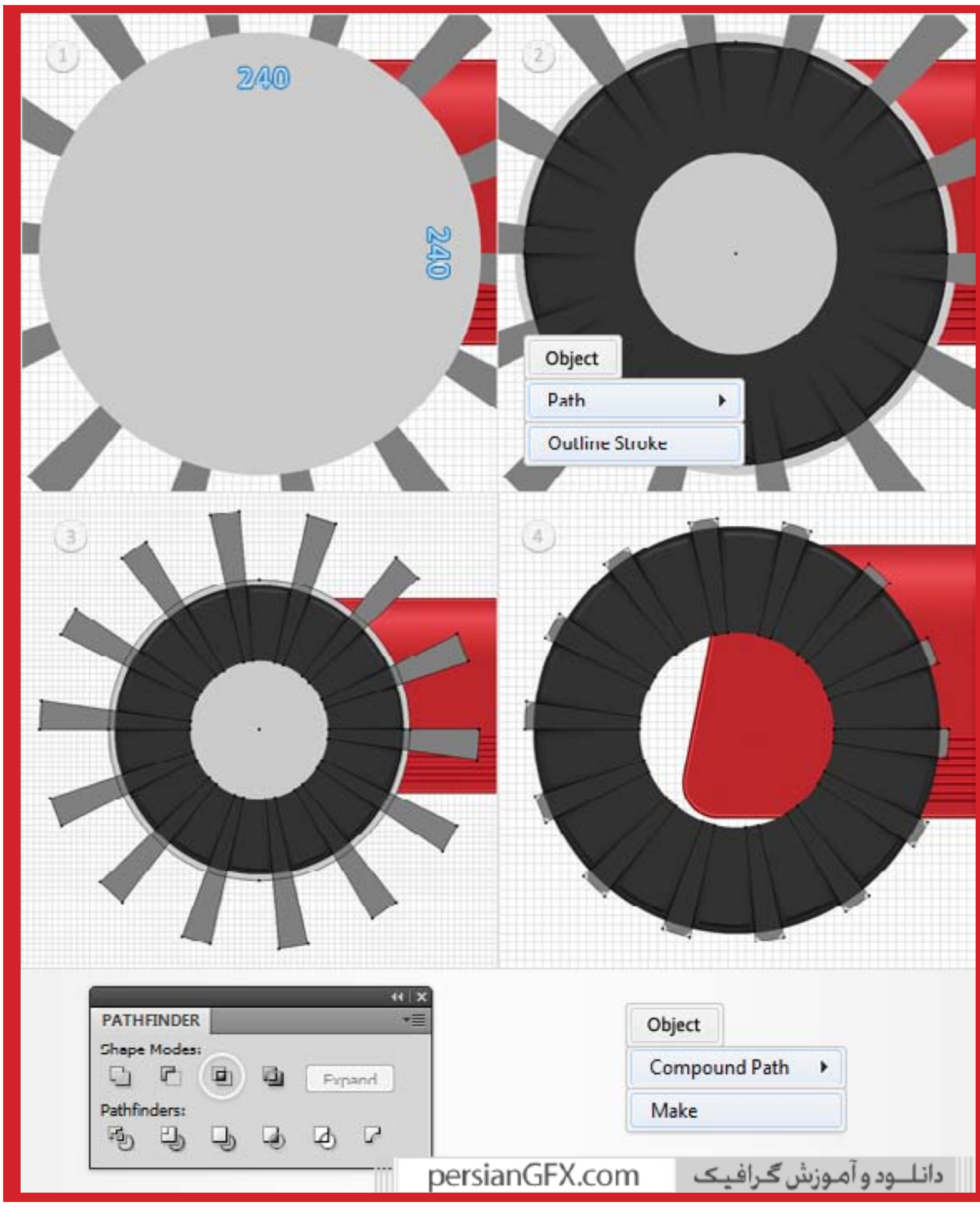
گروه شیپ های به دست آمده از مرحله قبل را انتخاب کرده، آن را به یک مسیر مرکب تبدیل کنید (Object > Compound Path > Make) و آن را مانند زیر با یک linear gradient رنگ آمیزی کنید.



مرحله ۴۴

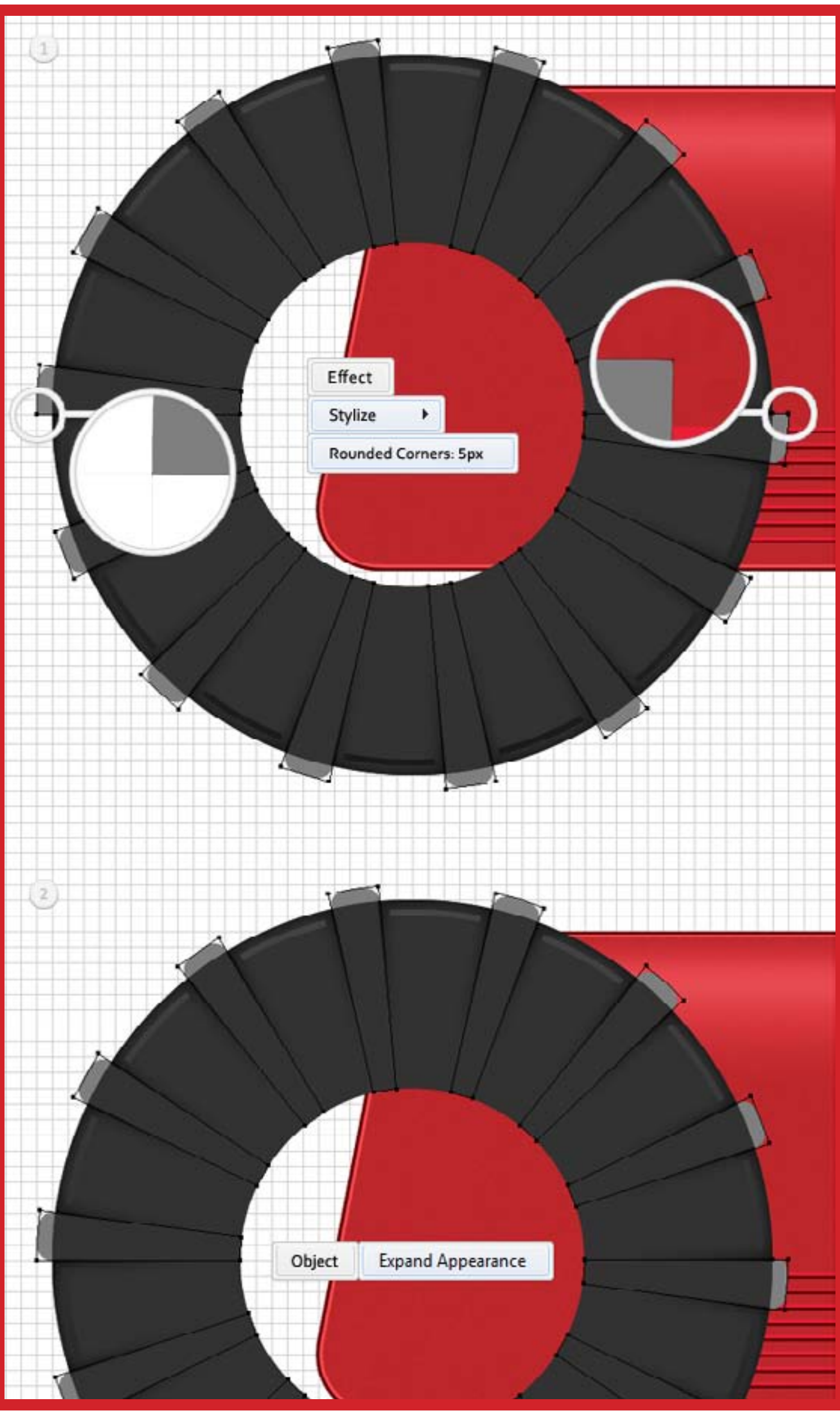
ابزار Ellipse (L) را برداشته، یک دایره ۲۴۰px ایجاد کنید و آن را مانند تصویر اول در جای مناسب قرار دهید. آن را با یک رنگ اتفاقی رنگ آمیزی کرده و آن را به زیر "Dashed Stroke" بکشید (در پنل Layers). لایه "Dashed Stroke" را انتخاب کرده و به Object > Path > Outline Stroke بروید.

مسیر به دست آمده را با دایره ۲۴۰px انتخاب کرده و بر روی دکمه Intersect از پنل Pathfinder کلیک کنید. گروه شیپ های به دست آمده را انتخاب کرده و آن را به یک مسیر مرکب تبدیل کنید (Object > Compound Path > Make).



مرحله ۴۵

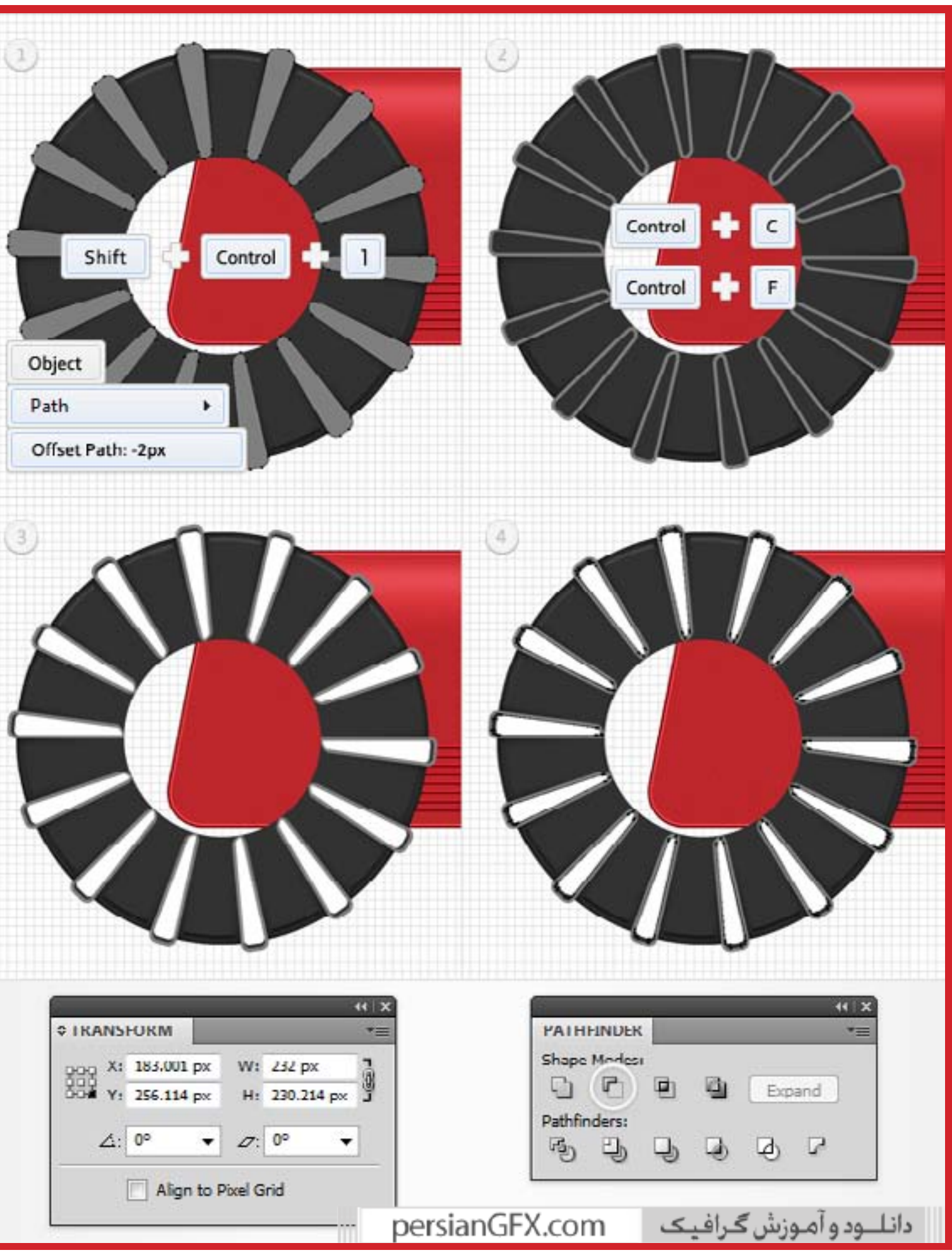
Snap to Grid را غیر فعال کنید (View > Snap to Grid). شیپی را که در مرحله قبلی ایجاد کردیم را انتخاب کرده و به Effect > Stylize > Rounded Corners بروید. دوباره با استفاده از ابزار (-) Delete Anchor Point نقاط anchor ناخواسته را پاک کرده، سپس به Object > Expand Appearance بروید.



مرحله ۴۶

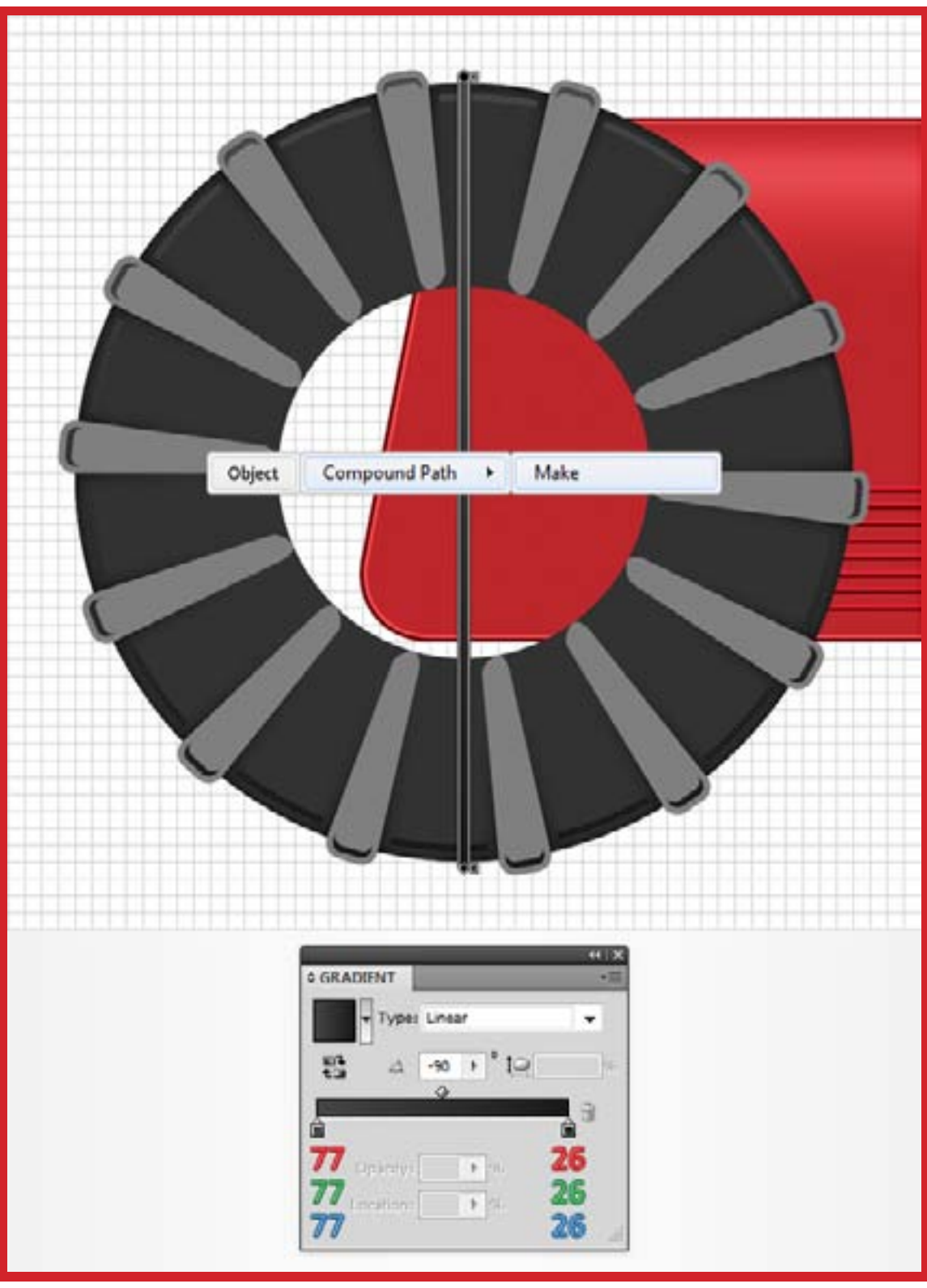
مسیری را که در مرحله قبل ایجاد کردیم را انتخاب کرده، آن را به جلو می آوریم (Shift + Command +]) و به Object > Path > Offset Path می رویم. ۲px Offset- را وارد کرده و OK را کلیک می کنیم. مسیر به دست آمده را انتخاب کرده و یک کپی در جلو ایجاد می کنیم (Command + C > Command + F). این کپی را انتخاب کرده و به پنل Transform می رویم و "۲۳۲" را در باکس width وارد می کنیم. دو مسیری را که در این مرحله ایجاد کردیم را انتخاب کرده و بر روی دکمه Minus Front در پنل Pathfinder کلیک می کنیم.

مرحله ۴۶



مرحله ۴۷

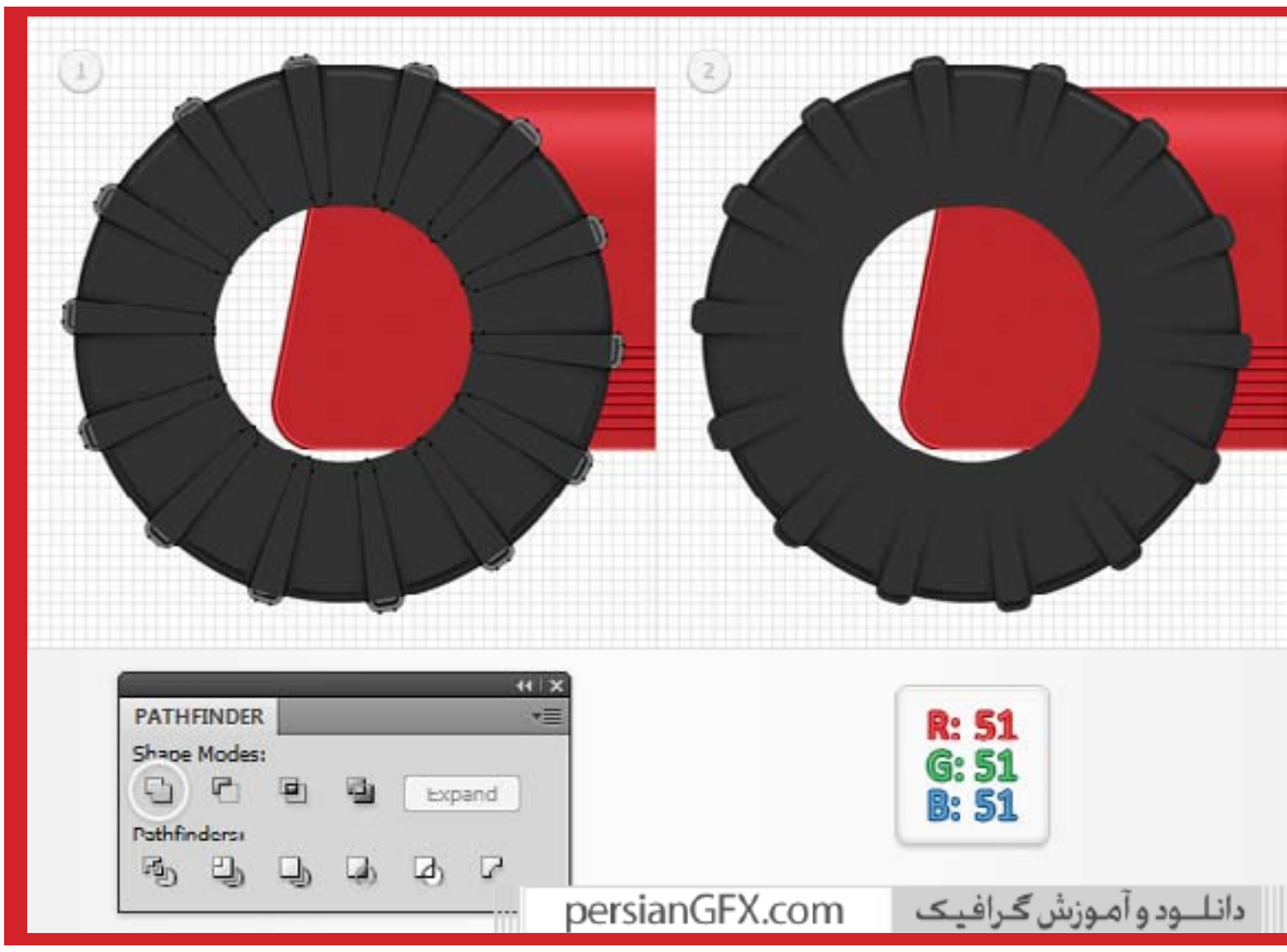
گروه شیپ هایی را که در مرحله قبلی ایجاد کردیم را انتخاب کرده و آن را به یک مسیر مرکب تبدیل می کنیم (Object > Compound Path > Make) و آن را با یک linear gradient مانند تصویر زیر رنگ آمیزی می کنیم.



مرحله ۴۷

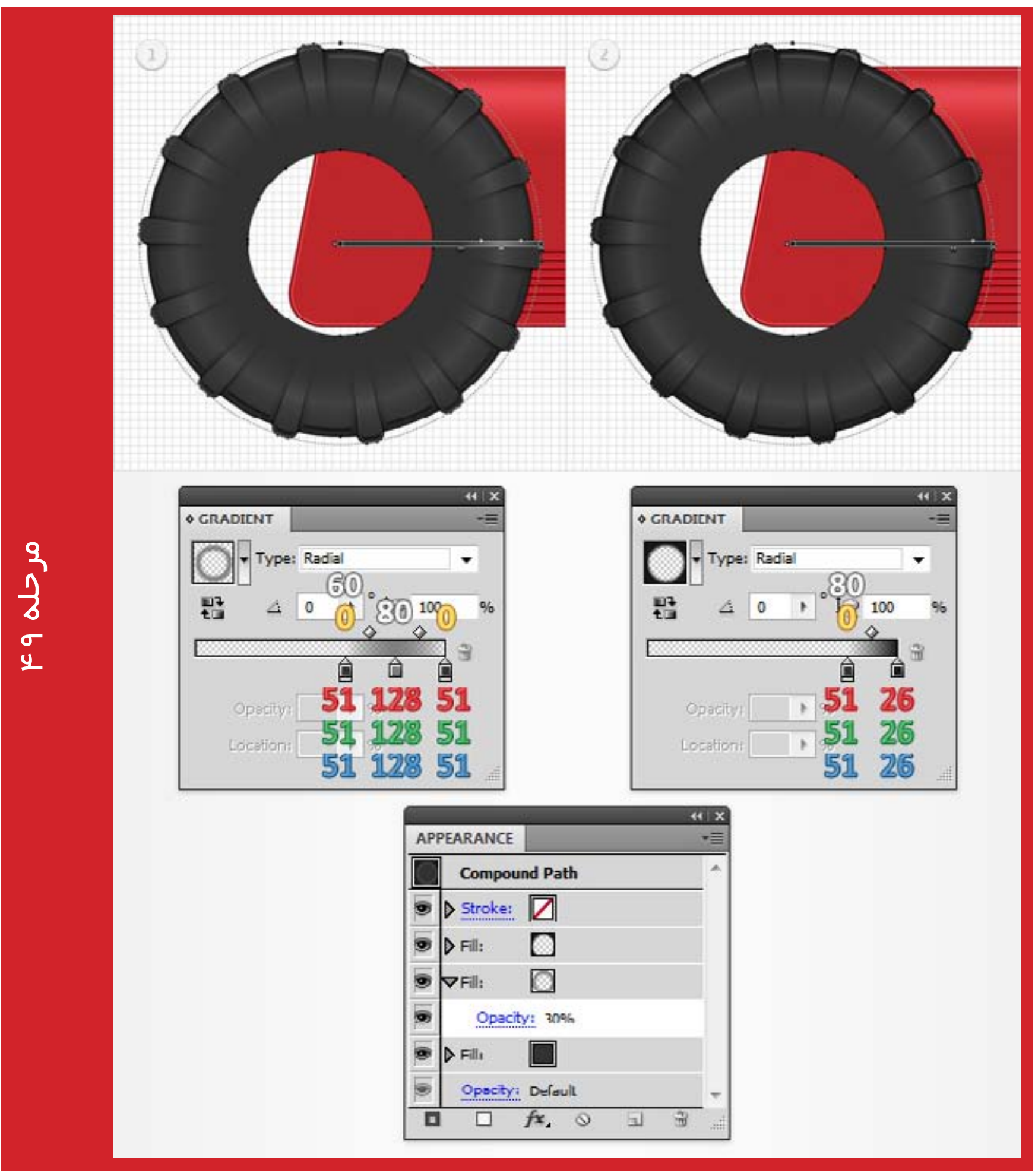
مرحله ۴۸

شیپی را که در مرحله ۴۵ ایجاد کردیم را انتخاب کرده، آن را به زیر "Tire" می کشیم، آن را به همراه این شیپ انتخاب کرده و بر روی دکمه Unite در پنل Pathfinder کلیک می کنیم. این شیپ به دست آمده را با R=۵۱, G=۵۱, B=۵۱ رنگ آمیزی می کنیم.



مرحله ۴۹

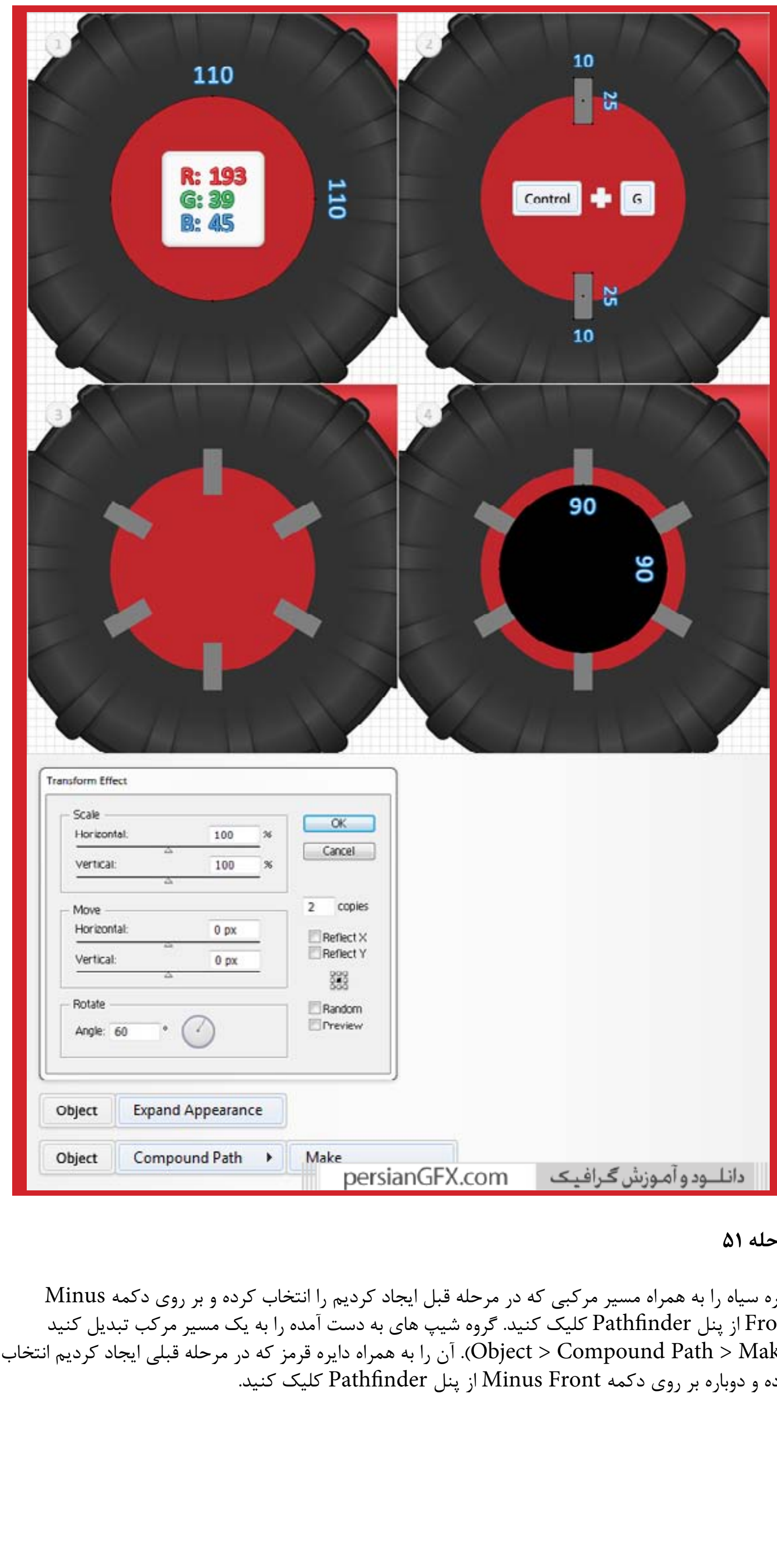
شیپی را که در مرحله قبل ایجاد کردیم را انتخاب کرده و بر روی پنل Appearance تمرکز می کنیم. دو fill جدید اضافه کرده و از radial gradient هایی که در شکل زیر می بینید استفاده کنید. fill دوم را انتخاب کرده و Opacity آن را به ۳۰ درصد کاهش دهید.



مرحله ۵۰

Snap to Grid را دوباره فعال کنید (View > Snap to Grid). ابزار Ellipse (L) را برداشته، یک دایره ۱۱۰px ایجاد کنید، آن را با R=۱۹۳, G=۳۹, B=۴۵ رنگ آمیزی کرده و آن را مانند تصویر اول در جای مناسب قرار دهید. ابزار Rectangle (M) را برداشته، دو شیپ ۱۰ با ۲۵px ایجاد کرده، آن را مانند تصویر دوم در جای مناسب قرار داده و آن ها را گروه کنید.

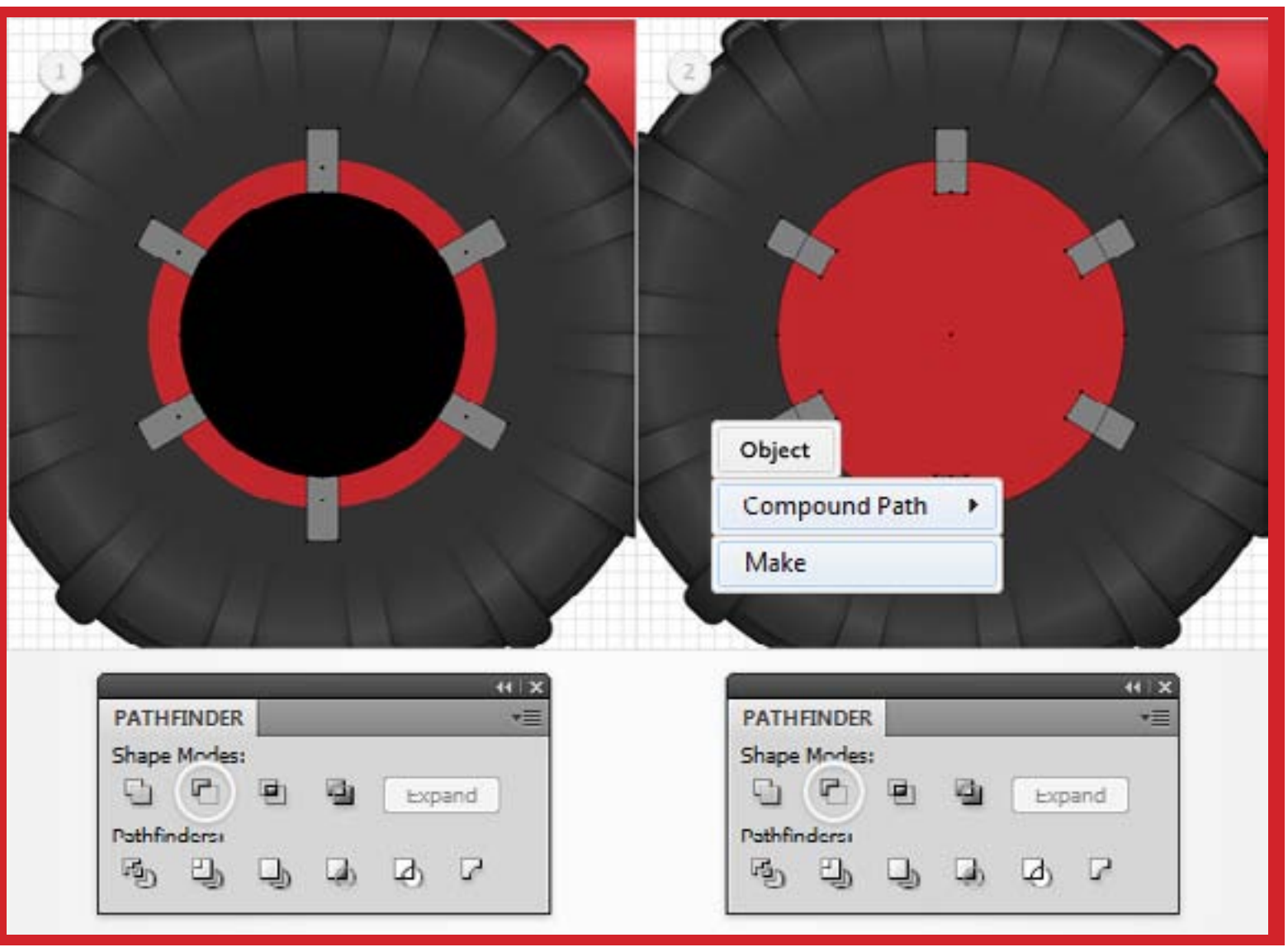
این گروه جدید را انتخاب کرده و به Effect > Distort & Transform > Transform بروید. داده های تصویر ۳ زیر را وارد کرده، OK را کلیک کنید و به Object > Expand Appearance بروید. گروه مربع های به دست آمده را به یک مسیر مرکب تبدیل کرده (Object > Compound Path > Make) سپس دوباره ابزار Ellipse (L) را انتخاب کنید. یک دایره ۹۰px ایجاد کرده، آن را با سیاه رنگ آمیزی کرده و مانند تصویر چهارم در جای مناسب قرار دهید.



مرحله ۵۱

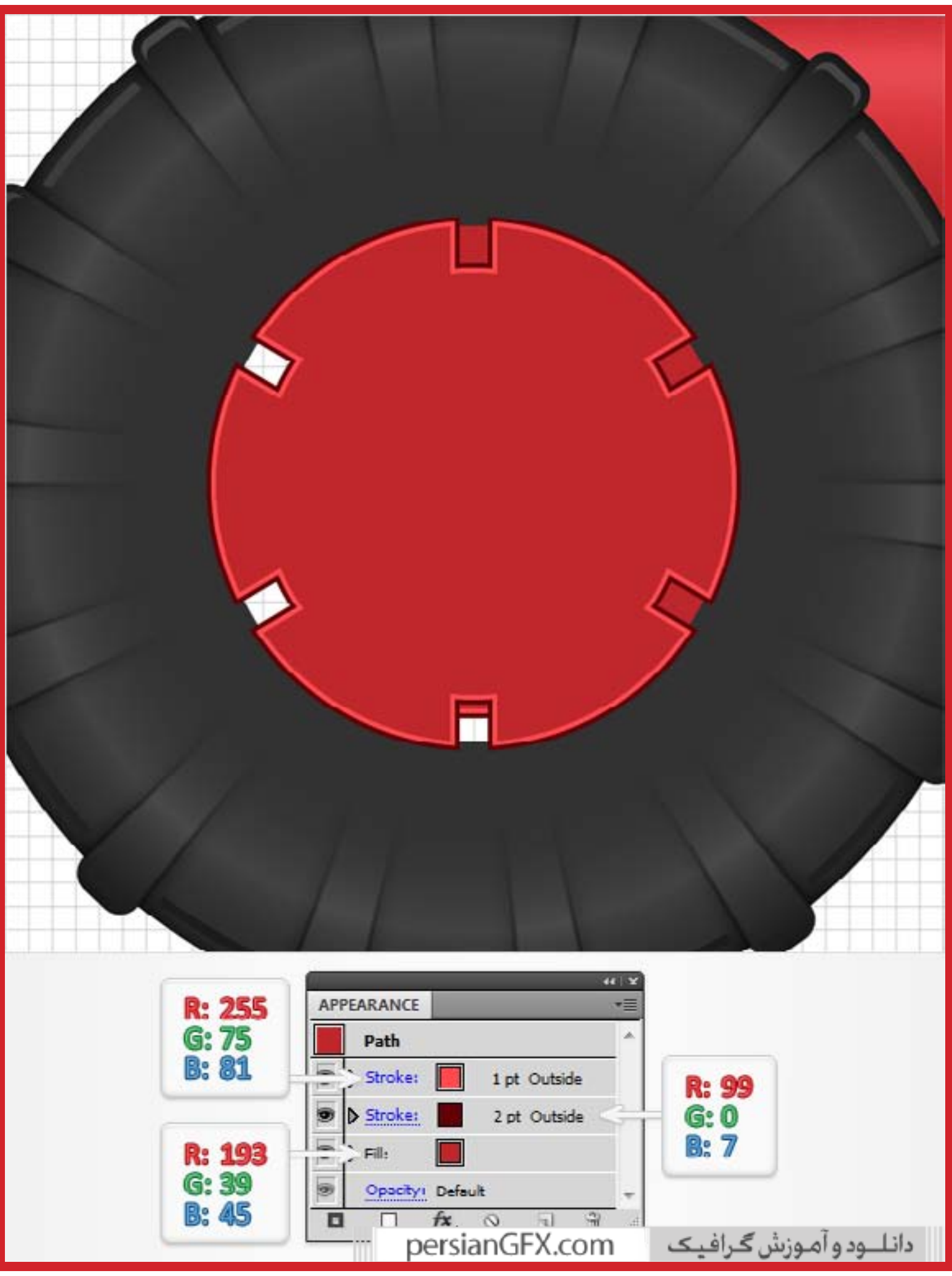
دایره سیاه را به همراه مسیر مرکبی که در مرحله قبل ایجاد کردیم را انتخاب کرده و بر روی دکمه Minus Front از پنل Pathfinder کلیک کنید. گروه شیپ های به دست آمده را به یک مسیر مرکب تبدیل کنید (Object > Compound Path > Make). آن را به همراه دایره قرمز که در مرحله قبلی ایجاد کردیم انتخاب کرده و دوباره بر روی دکمه Minus Front از پنل Pathfinder کلیک کنید.

مرحله ۵۱



مرحله ۵۲

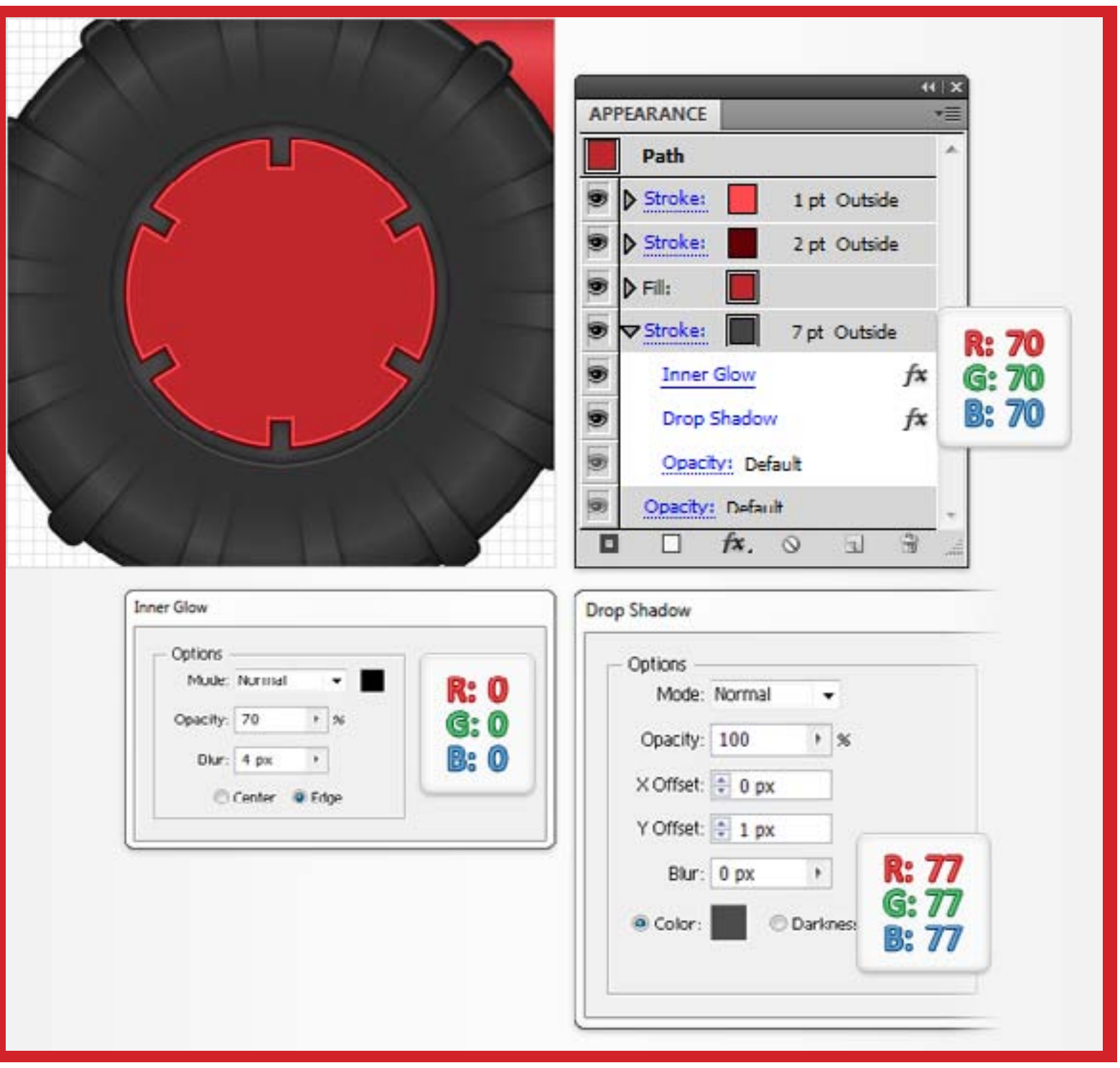
شیپ به دست آمده از مرحله قبلی را انتخاب کرده و یک استروک اضافه کنید. پهنای ۲pt را برای آن قرار داده و رنگ آن را R=۹۹, G=۰, B=۷ قرار دهید و آن را به outside ردیف کنید. یک استروک دوم نیز برای این شیپ اضافه کنید و پهنای آن را ۱pt و رنگ آن را R=۲۵۵, G=۷۵, B=۸۱ قرار داده و به outside ردیف کنید.



مرحله ۵۲

مرحله ۵۳

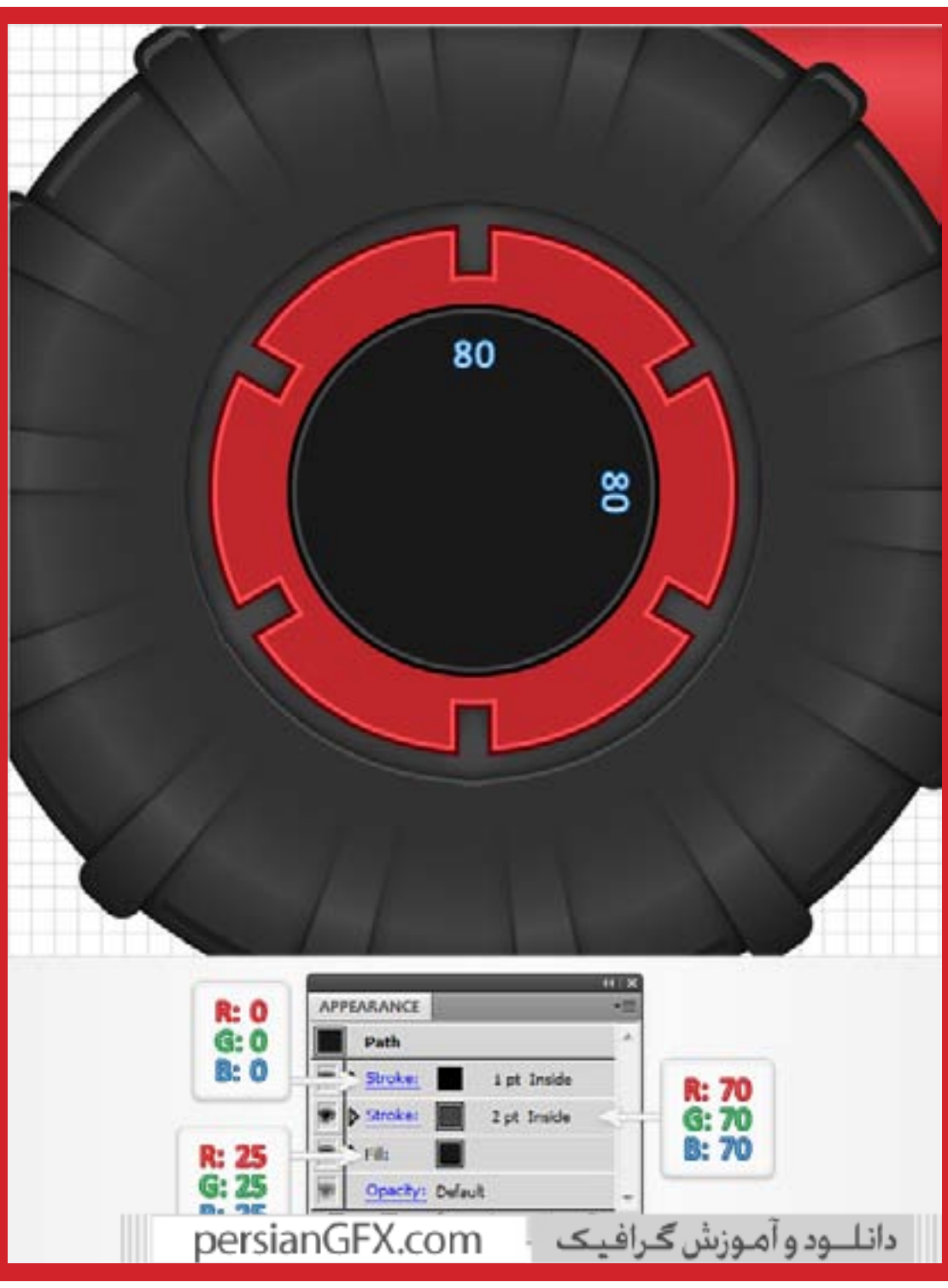
شیپی را که در مرحله قبل ویرایش کردیم را انتخاب کرده و یک استروک جدید به آن اضافه می کنیم. پهنای آن را ۷px و رنگ آن را R=۷۰, G=۷۰, B=۷۰ قرار می دهیم و آن را به outside ردیف می کنیم. به پنل Appearance رفته و این استروک جدید را انتخاب می کنیم، آن را به زیر fill کشیده و به Effect > Stylize > Inner Glow می رویم. داده های زیر را در آن وارد کرده، OK را کلیک کرده و به Effect > Stylize > Drop Shadow می رویم. دوباره، داده های زیر را وارد کرده و OK را کلیک می کنیم.



مرحله ۵۳

مرحله ۵۴

ابزار Ellipse (L) را برداشته و یک دایره ۸۰px ایجاد می کنیم، آن را با R=۲۵, G=۲۵, B=۲۵ رنگ آمیزی کرده و مانند تصویر زیر در جای مناسب قرار می دهیم. یک استروک به این شیپ اضافه کرده، پهنای آن را ۲pt و رنگ آن را R=۷۰, G=۷۰, B=۷۰ قرار می دهیم و آن را به inside ردیف می کنیم. استروک دوم را به این شیپ اضافه می کنیم، پهنای آن را ۱pt و رنگ آن را سیاه قرار داده و به inside ردیف می کنیم.



مرحله ۵۴

مرحله ۵۵

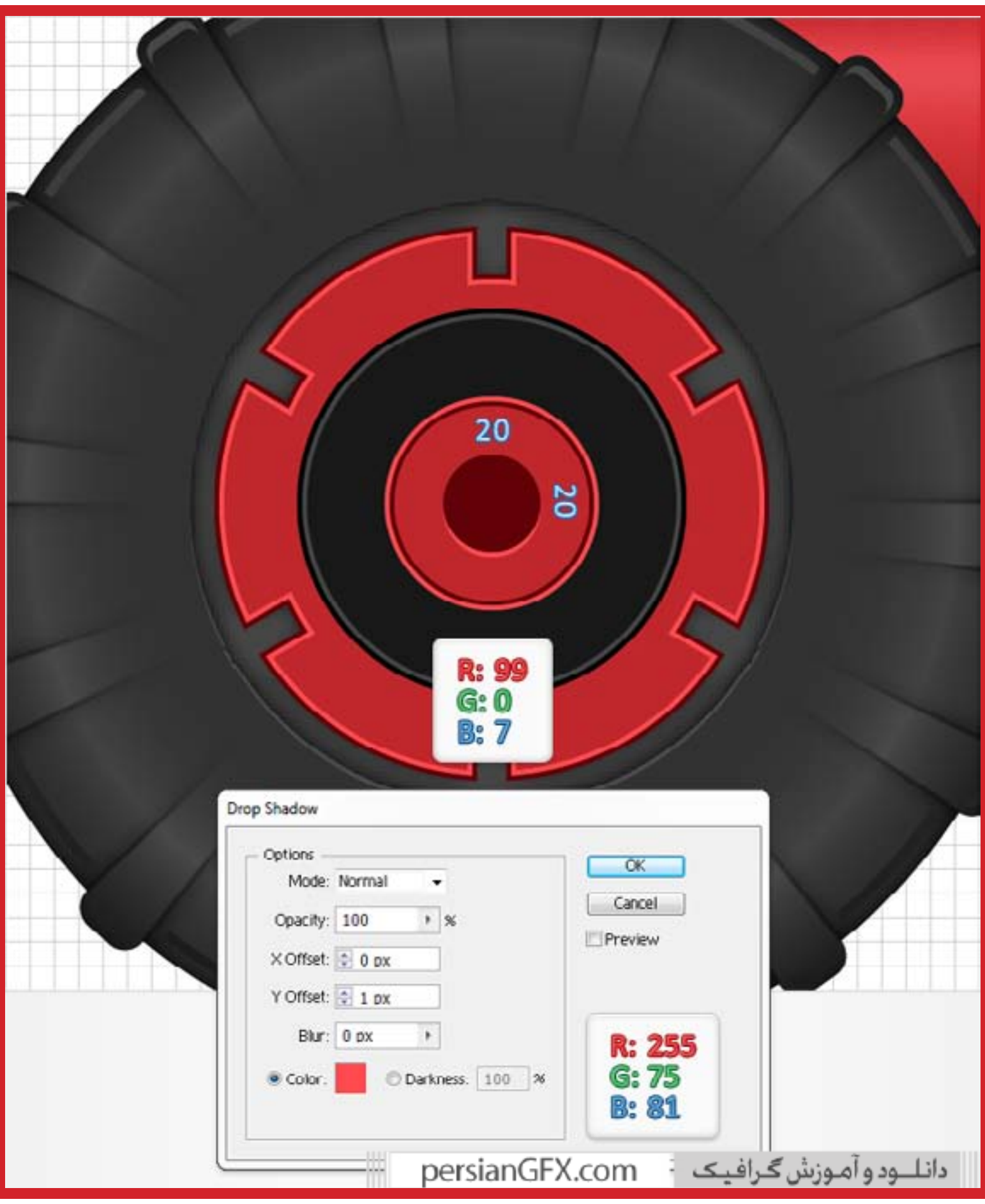
ابزار Ellipse (L) را برداشته، یک دایره ۴۰px ایجاد کرده، آن را با R=۱۹۳, G=۳۹, B=۴۵ رنگ آمیزی کنید، و آن را مانند تصویر زیر در جای مناسب قرار دهید. یک استروک برای این شیپ اضافه کرده، پهنای آن را ۲pt و رنگ آن را R=۲۵۵, G=۷۵, B=۸۱ قرار دهید و آن را به outside ردیف کنید. استروک دوم را برای این شیپ اضافه کرده، پهنای آن را ۱pt و رنگ آن را R=۹۹, G=۰, B=۷ قرار داده و آن را به outside ردیف کنید.



مرحله ۵۵

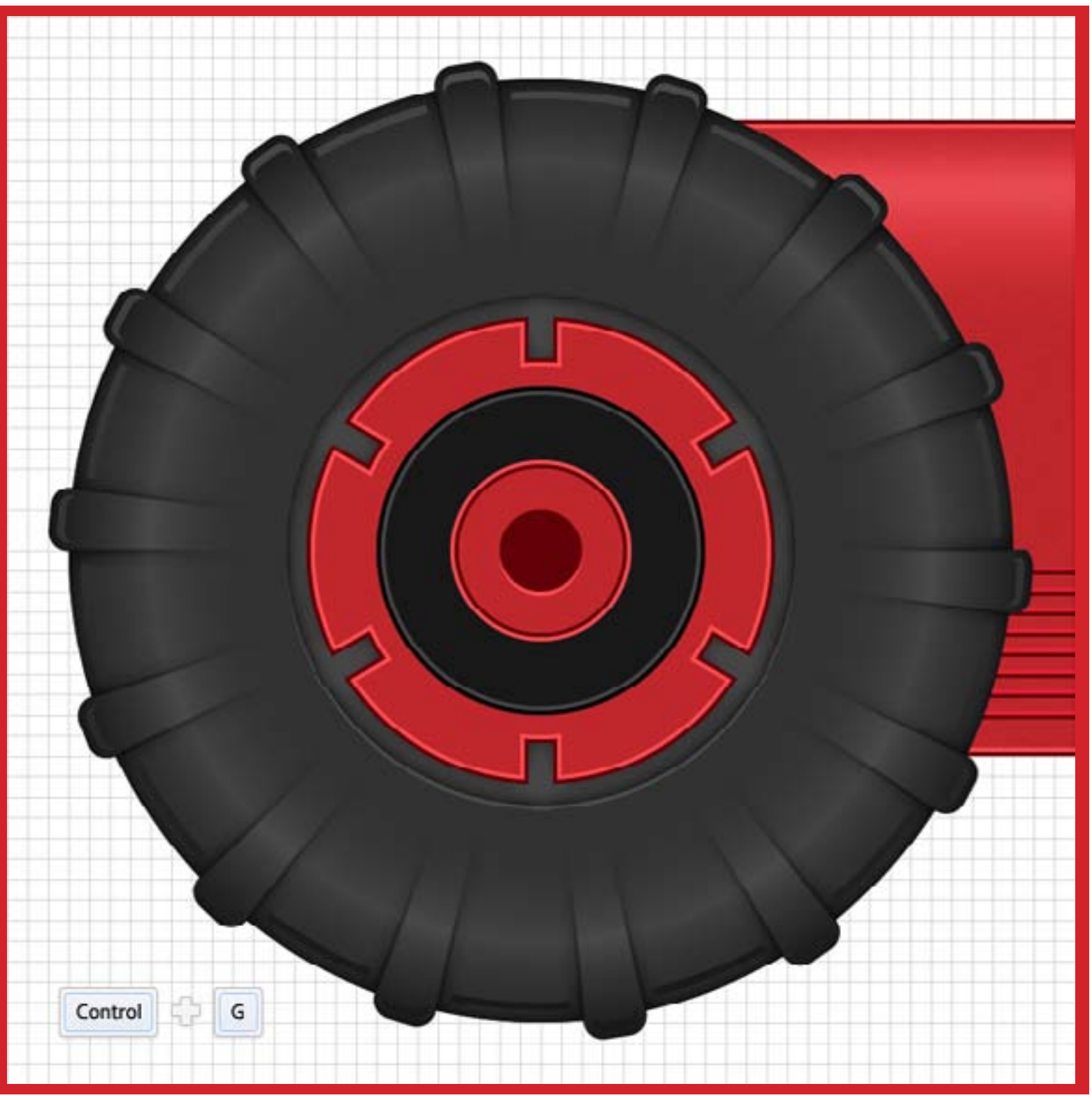
مرحله ۵۶

ابزار Ellipse (L) را برداشته و یک دایره ۲۰px ایجاد کنید. آن را با R=۹۹, G=۰, B=۷ رنگ آمیزی کرده، آن را مانند تصویر زیر در جای مناسب قرار داده و به Effect > Stylize > Drop Shadow بروید. داده های زیر را وارد کرده و OK را کلیک کنید.



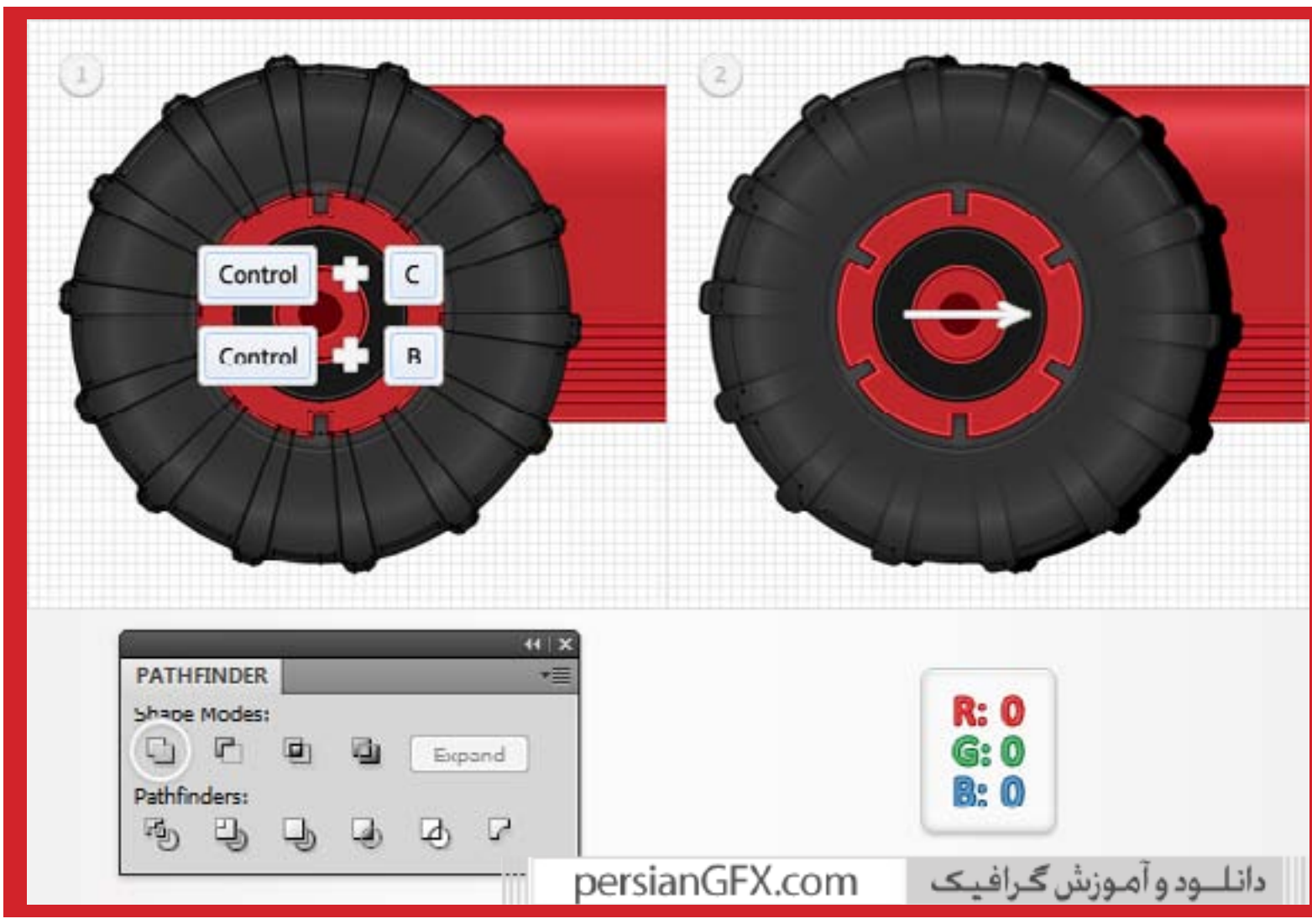
مرحله ۵۷

تمام شیپ های ایجاد شده در بیست و یک مرحله قبلی را انتخاب کرده و آن ها را گروه کنید. به پنل Layers رفته و اسم این گروه را "Back Wheel" قرار دهید.



مرحله ۵۸

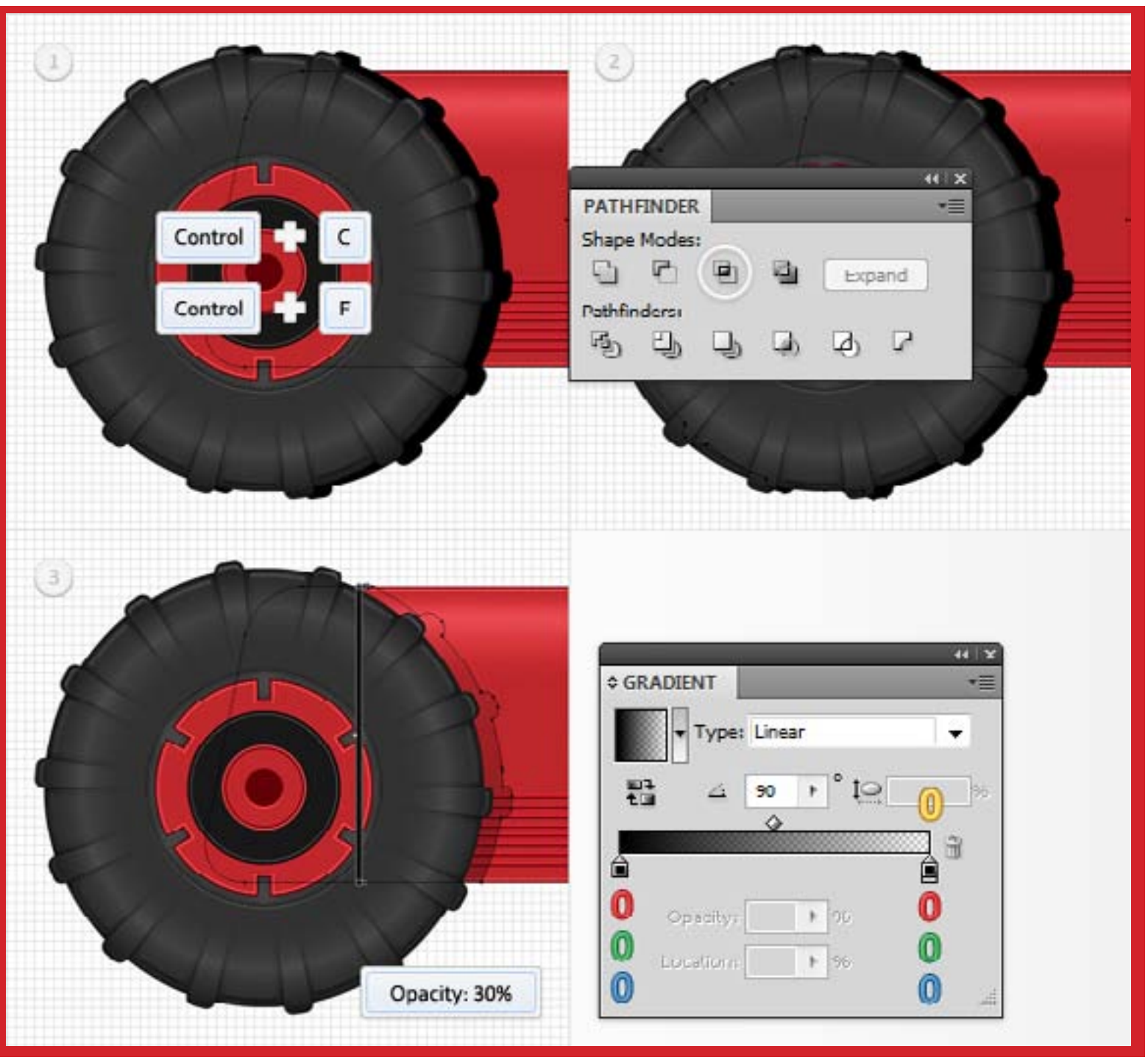
Snap to Grid را غیر فعال کنید (View > Snap to Grid). گروه "Back Wheel" را انتخاب کرده و یک کپی در پشت ایجاد کنید (Command + C > Command + B). این کپی گروه را انتخاب کرده و بر روی دکمه Unite از پنل Pathfinder کلیک کنید. شیپ به دست آمده را با سیاه رنگ آمیزی کرده و آن را ۱۰px به راست حرکت دهید.



مرحله ۵۸

مرحله ۵۹

به پنل Layers بروید. گروه "Body" را باز کرده، "Red" را انتخاب کنید، یک کپی ایجاد کرده (Command + C > Command + F) و آن را به بیرون از گروه بکشید. این کپی را به همراه شیپ ایجاد شده در مرحله قبلی را انتخاب کرده و بر روی دکمه Intersect در پنل Pathfinder کلیک کنید. شیپ به دست آمده را با یک linear gradient مانند تصویر زیر رنگ آمیزی کرده و Opacity آن را به ۳۰ درصد کاهش دهید.

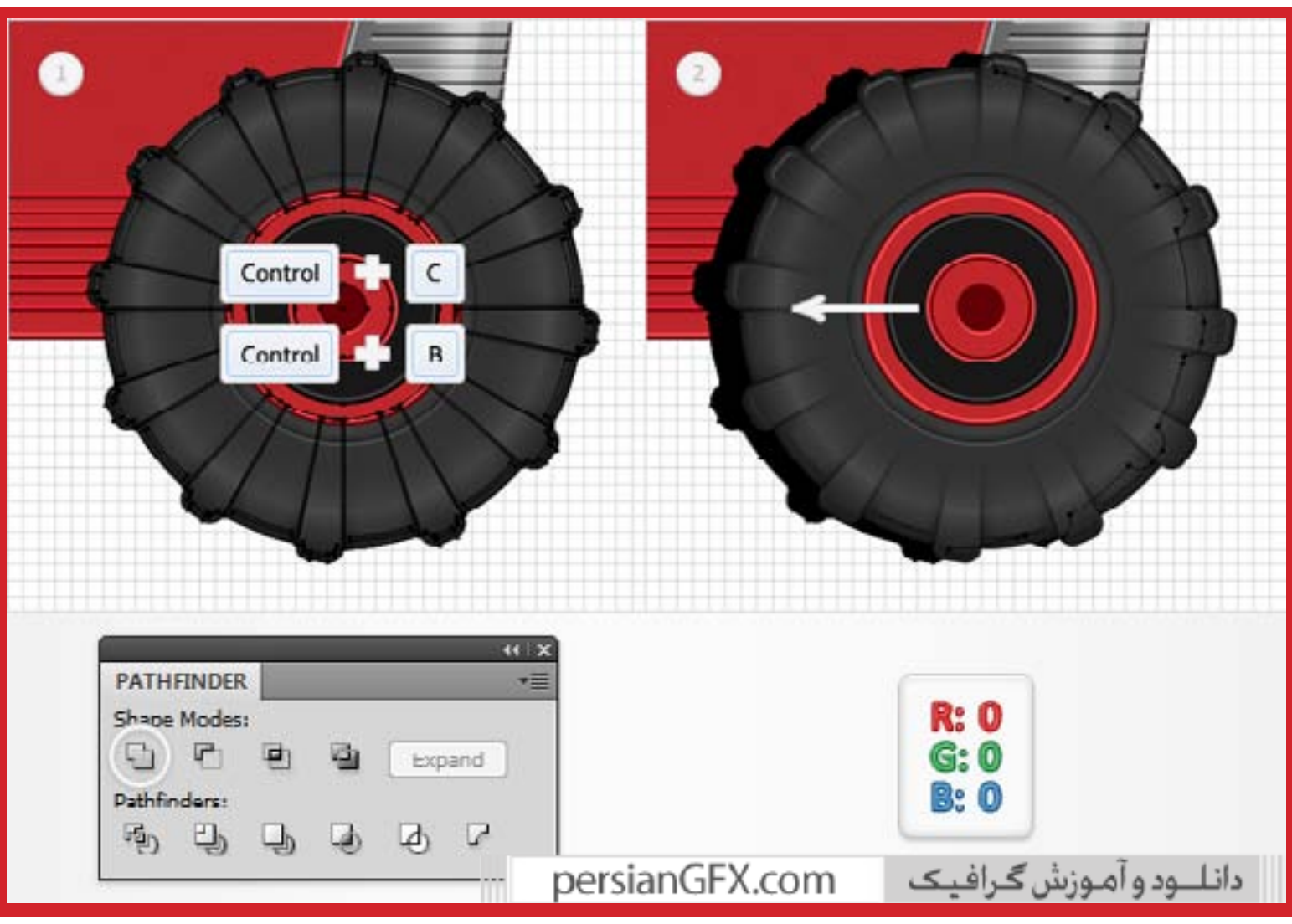


مرحله ۵۹

مرحله ۶۰

گروه "Front Wheel" را انتخاب کرده و یک کپی در پشت ایجاد کنید (Command + C > Command + B). این کپی گروه را انتخاب کرده و بر روی دکمه Unite از پنل Pathfinder کلیک کنید. این شیپ به دست آمده را با سیاه رنگ آمیزی کرده و آن را ۱۰px به سمت چپ حرکت دهید.

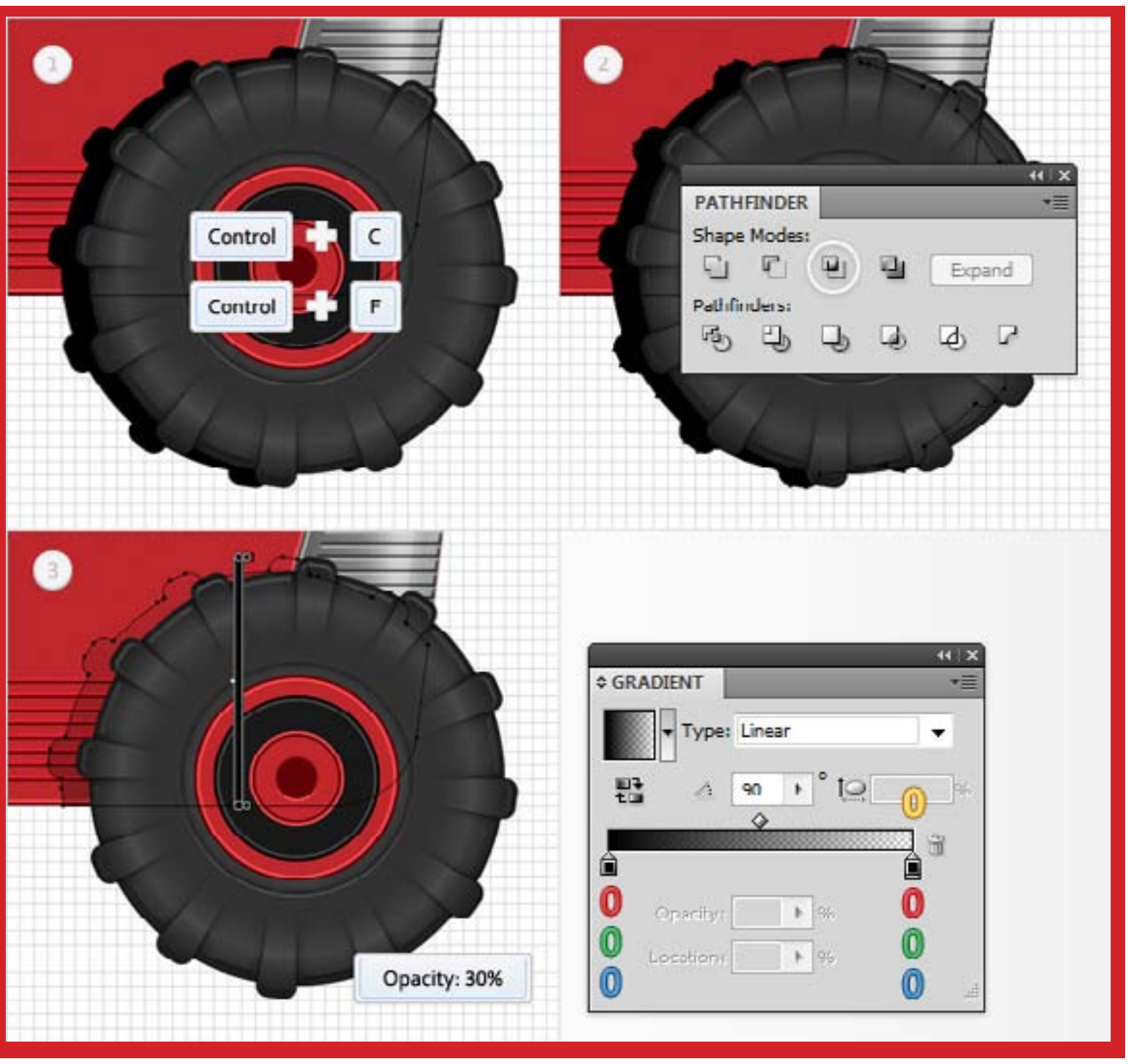
مرحله ۶۰



مرحله ۶۱

به پنل Layers بازگردید. گروه "Body" را باز کرده، "Red" را انتخاب کرده، یک کپی ایجاد کرده (Command + C > Command + F) و آن را به خارج از گروه بکشید. این کپی را به همراه شیپ ایجاد شده در مرحله قبل انتخاب کرده و دکمه Intersect را از پنل Pathfinder کلیک کنید. شیپ به دست آمده را با یک linear gradient مانند تصویر زیر رنگ آمیزی کرده و Opacity آن را به ۳۰ درصد کاهش دهید.

مرحله ۶۱



مرحله ۶۲

دو شیپی را که در چهار مرحله قبلی ایجاد کردیم را انتخاب کرده و به Effect > Blur > Gaussian Blur بروید. یک ۵px radius وارد کرده،OK را کلیک کرده و سپس آن ها را گروه کنید (Command + G). به پنل Layers رفته، اسم این گروه جدید را "Wheel Shadows" قرار داده و آن را به زیر گروه های "Front Wheel" و "Back Wheel" بکشید. گروه "Body" را باز کرده، یک کپی جدید از "Red" ایجاد کرده و آن را تنها با سفید رنگ آمیزی کنید.

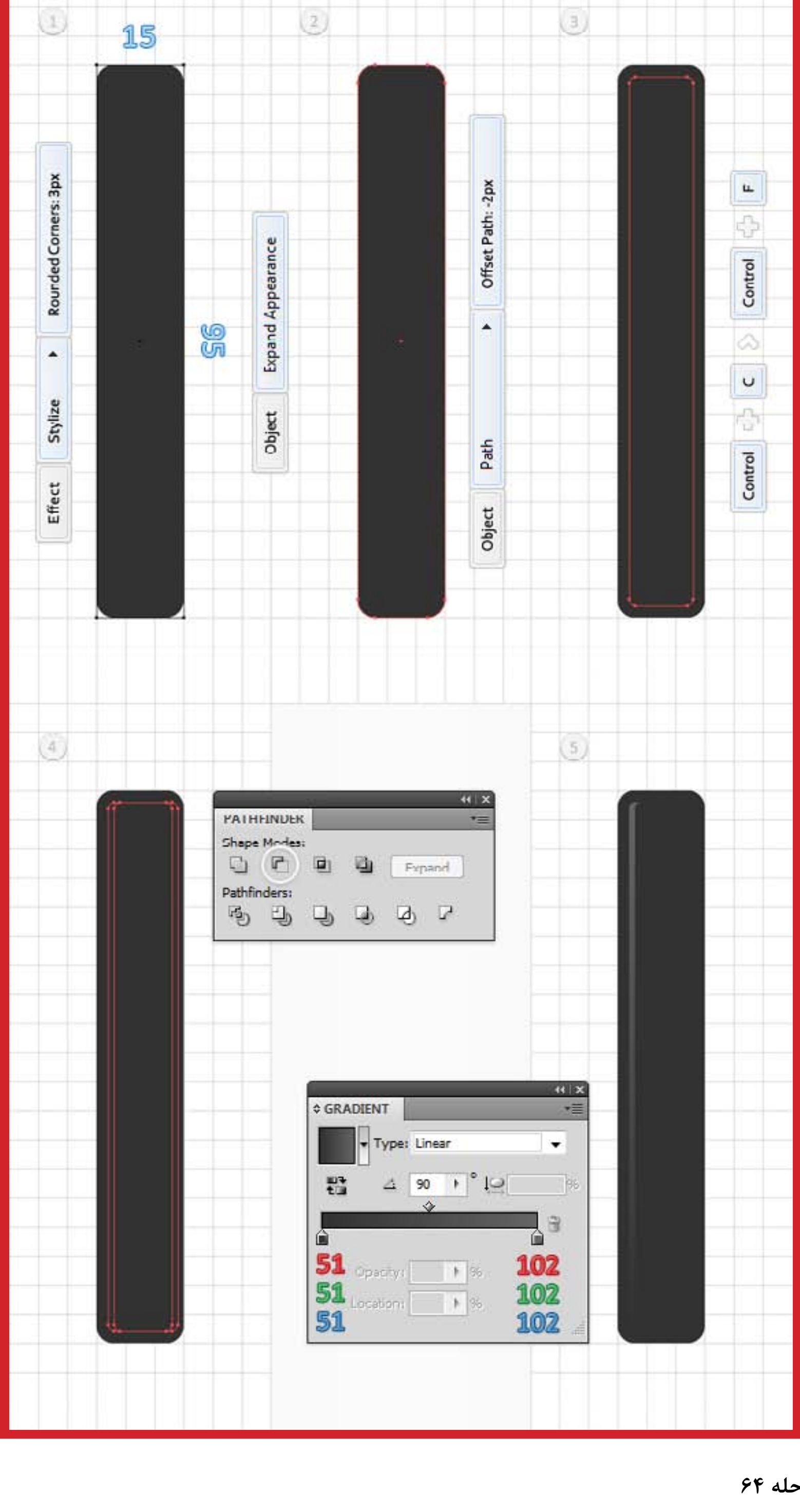
آن را به بیرون از گروه کشیده، و در بالای گروه "Wheel Shadows" قرار دهید. این شیپ جدید سفید را با گروه "Wheel Shadows" انتخاب کرده و به پنل Transparency بروید. منوی کشویی را باز کرده و بر روی Make Opacity Mask کلیک کنید.



مرحله ۶۳

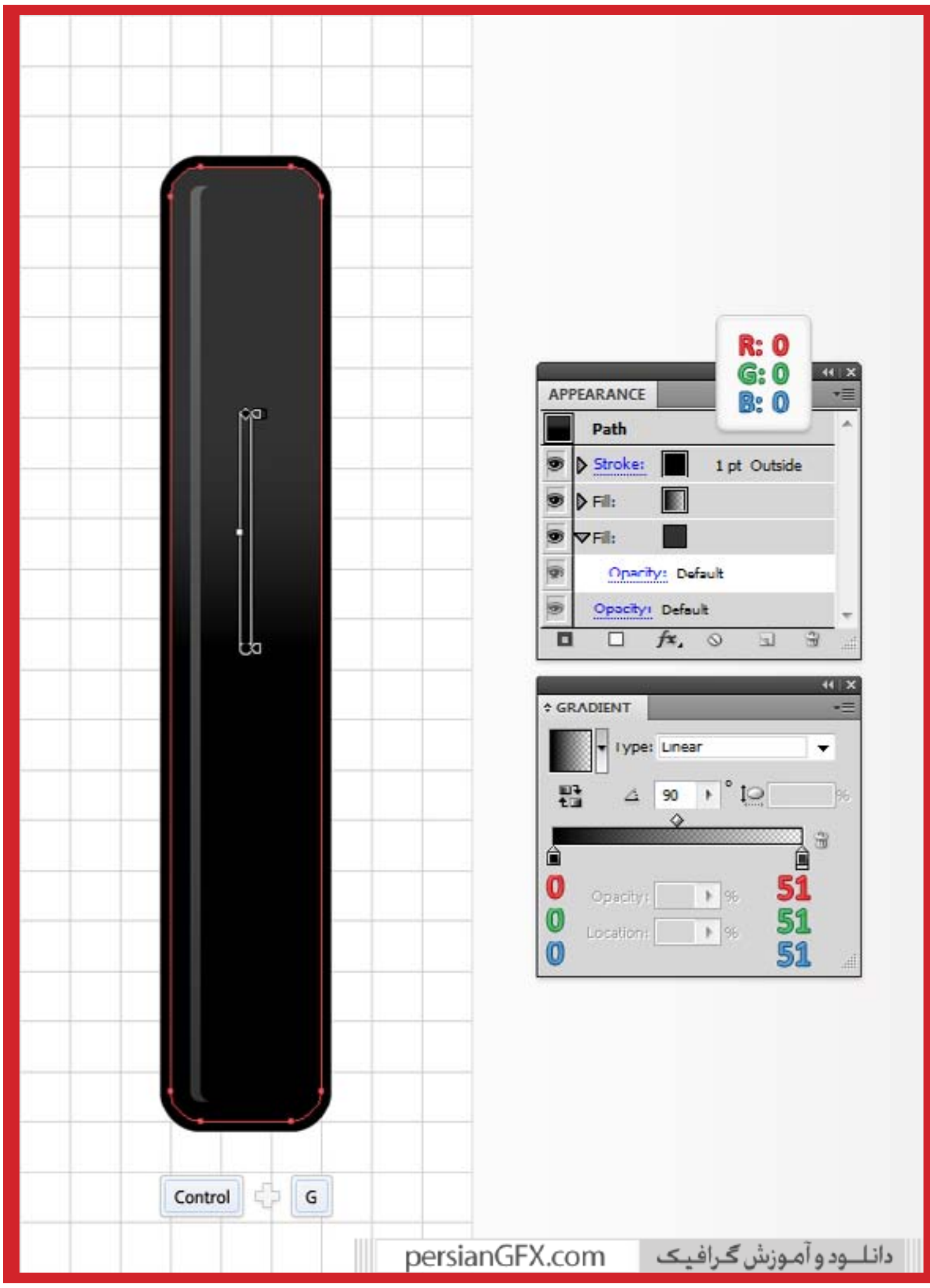
Snap to Grid را فعال کنید (View > Snap to Grid). ابزار Rectangle (M) را برداشته، یک شیپ ۱۵ با ۹۵px ایجاد کنید، آن را با R=۵۱, G=۵۱, B=۵۱ رنگ آمیزی کرده و به Effect > Stylize > Rounded Corners بروید. یک ۳px radius وارد کرده، OK را کلیک کرده و به Object > Expand Appearance بروید. Snap to Grid را غیر فعال کنید (View > Snap to Grid).

شیپ به دست آمده را انتخاب کرده و به Object > Path > Offset Path بروید. یک ۲px Offset- وارد کرده و OK را کلیک کنید. شیپ به دسا آمده را انتخاب کرده و یک کپی جدید در جلو ایجاد کنید (Command + C > Command + F). این کپی را انتخاب کرده و آن را ۱px به راست حرکت دهید. این دو چهارضلعی لبه گرد کوچک تر را انتخاب کرده و بر روی دکمه Minus Front از پنل Pathfinder کلیک کنید. شیپ به دست آمده را با linear gradient که در تصویر پایین آخر می بینید رنگ آمیزی کنید.



مرحله ۶۴

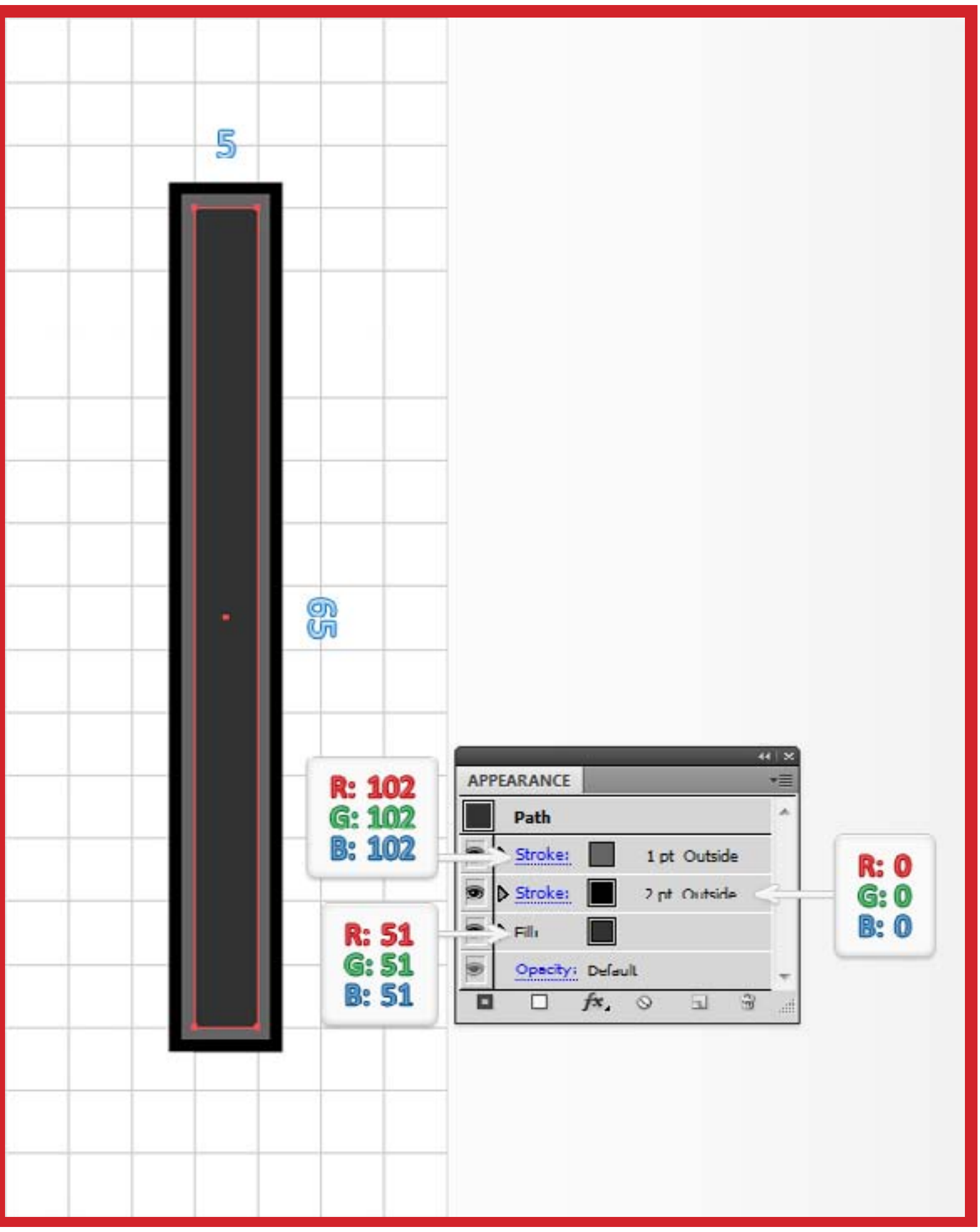
چهارضلعی لبه گرد که در آغاز مرحله قبلی ایجاد کردیم را انتخاب کرده و در پنل Appearance تمرکز کنید. یک fill جدید اضافه کرده و از linear gradient که در زیر نشان داده شده استفاده کنید. ادامه داده و یک استروک ۱pt برای این شیپ اضافه کنید. آن را به رنگ سیاه کرده و به outside ردیف کنید. در پایان شیپ شما باید ظاهری مانند تصویر زیر داشته باشد. آن را به همراه شیپ باریکی که در مرحله قبلی ایجاد کردیم انتخاب کرده و آن ها را گروه کنید (Command + G).



مرحله ۶۵

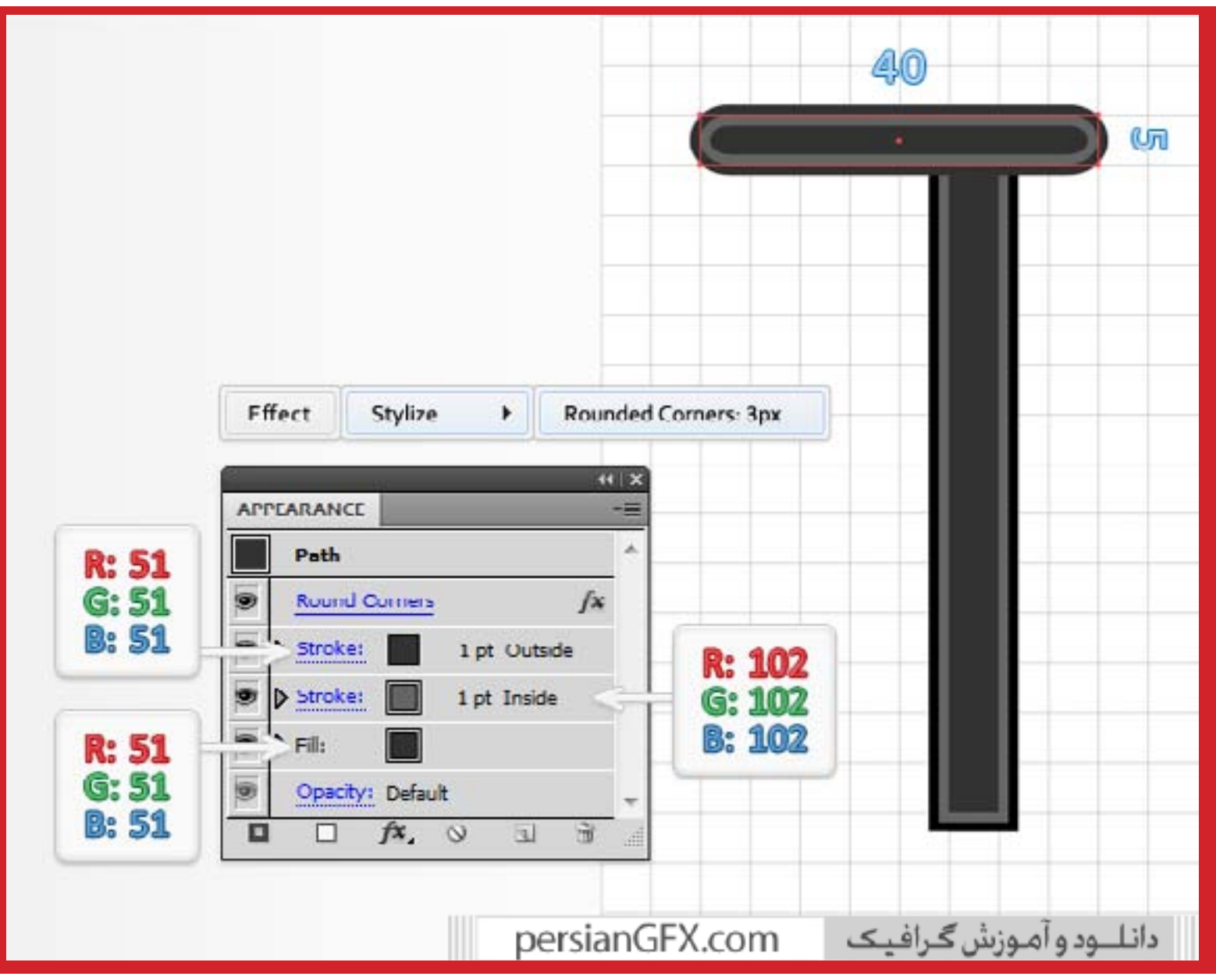
Snap to Grid را فعال کنید (View > Snap to Grid). ابزار Rectangle (M) را برداشته، یک شیپ ۵ با ۶۵px ایجاد کرده و آن را با R=۵۱, G=۵۱, B=۵۱ رنگ آمیزی می کنیم. یک استروک به این شیپ اضافه کرده، پهنای آن را ۲pt و رنگ آن را سیاه قرار می دهیم و آن را به outside ردیف می کنیم. یک استروک دوم به این شیپ اضافه می کنیم، پهنای آن را ۱pt و رنگ آن را R=۱۰۲, G=۱۰۲, B=۱۰۲ قرار می دهیم و آن را به outside ردیف می کنیم.

مرحله ۶۵



مرحله ۶۶

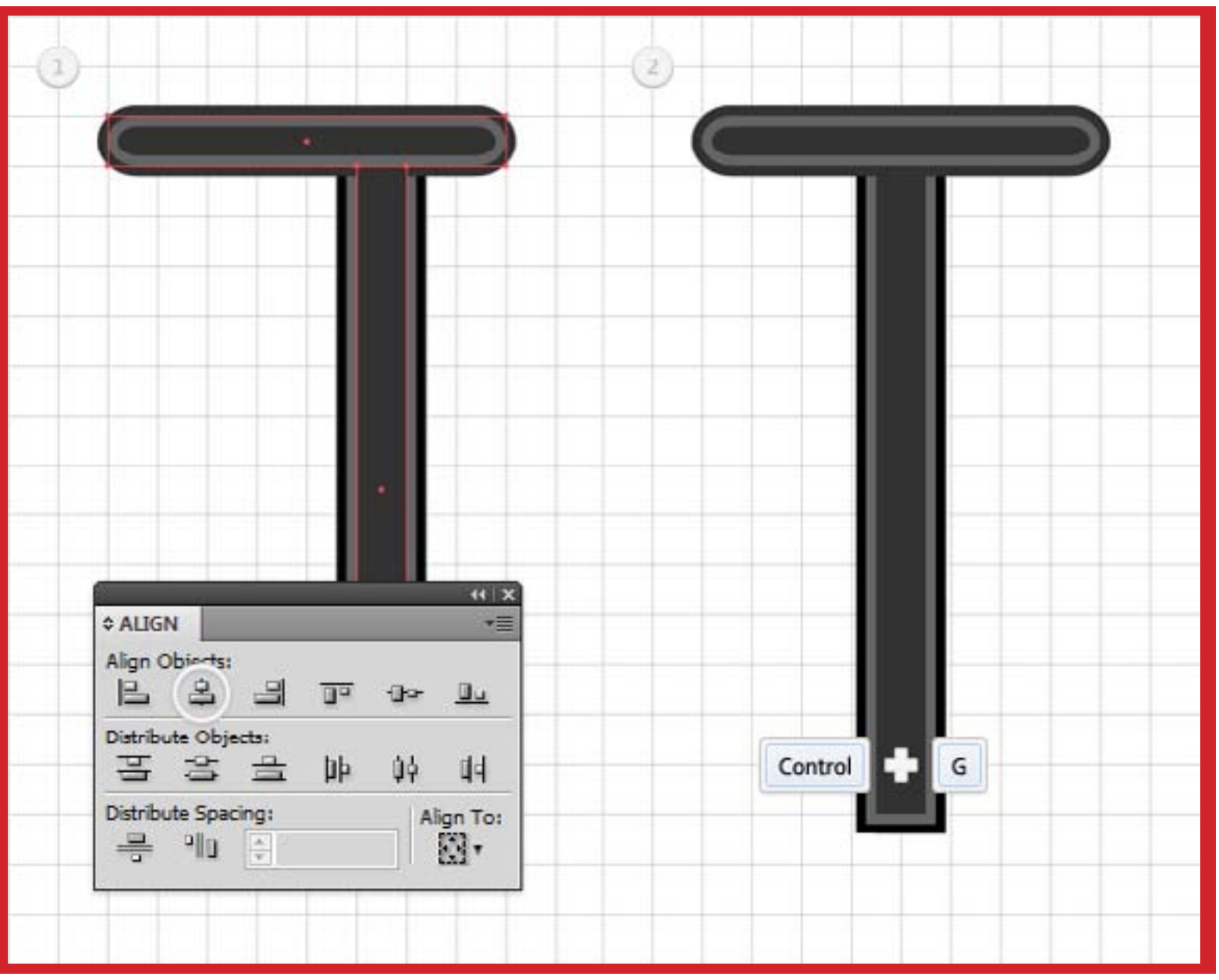
ابزار Rectangle (M) را برداشته، یک شیپ ۴۰ با ۵px ایجاد می کنیم و آن را با رنگ R=۵۱, G=۵۱, B=۵۱ رنگ آمیزی می کنیم. یک استروک به این شیپ اضافه می کنیم، پهنای آن را ۱pt و رنگ آن را R=۱۰۲, G=۱۰۲, B=۱۰۲ قرار می دهیم و آن را به inside ردیف می کنیم. یک استروک دوم به این شیپ اضافه می کنیم، پهنای آن را ۱pt و رنگ آن را R=۵۱, G=۵۱, B=۵۱ قرار می دهیم و آن را به outside ردیف می کنیم. این شیپ را انتخاب کرده، هیچ fill و یا استروکی نباید در حالت انتخاب باشد و به Effect > Stylize > Rounded Corners می رویم. یک ۳px radius وارد کرده و OK را کلیک می کنیم.



مرحله ۶۶

مرحله ۶۷

دو شیپی را که در دو مرحله قبلی ایجاد کردیم را انتخاب کرده، پنل Align را باز می کنیم (Window > Align) و بر روی دکمه Horizontal Align Center کلیک کنید. در حالی که هنوز این دو شیپ در حالت انتخاب هستند آن ها را گروه کنید (Command + G).



مرحله ۶۸

Snap to Gird را غیر فعال کنید (View > Snap to Grid). دو گروهی را که در مرحله های قبلی ایجاد کردیم را انتخاب کرده و آن ها را به عقب بفرستید (Shift + Command + [ ). این گروه ها را چرخانده و مانند تصویر زیر در جای مناسب قرار دهید.

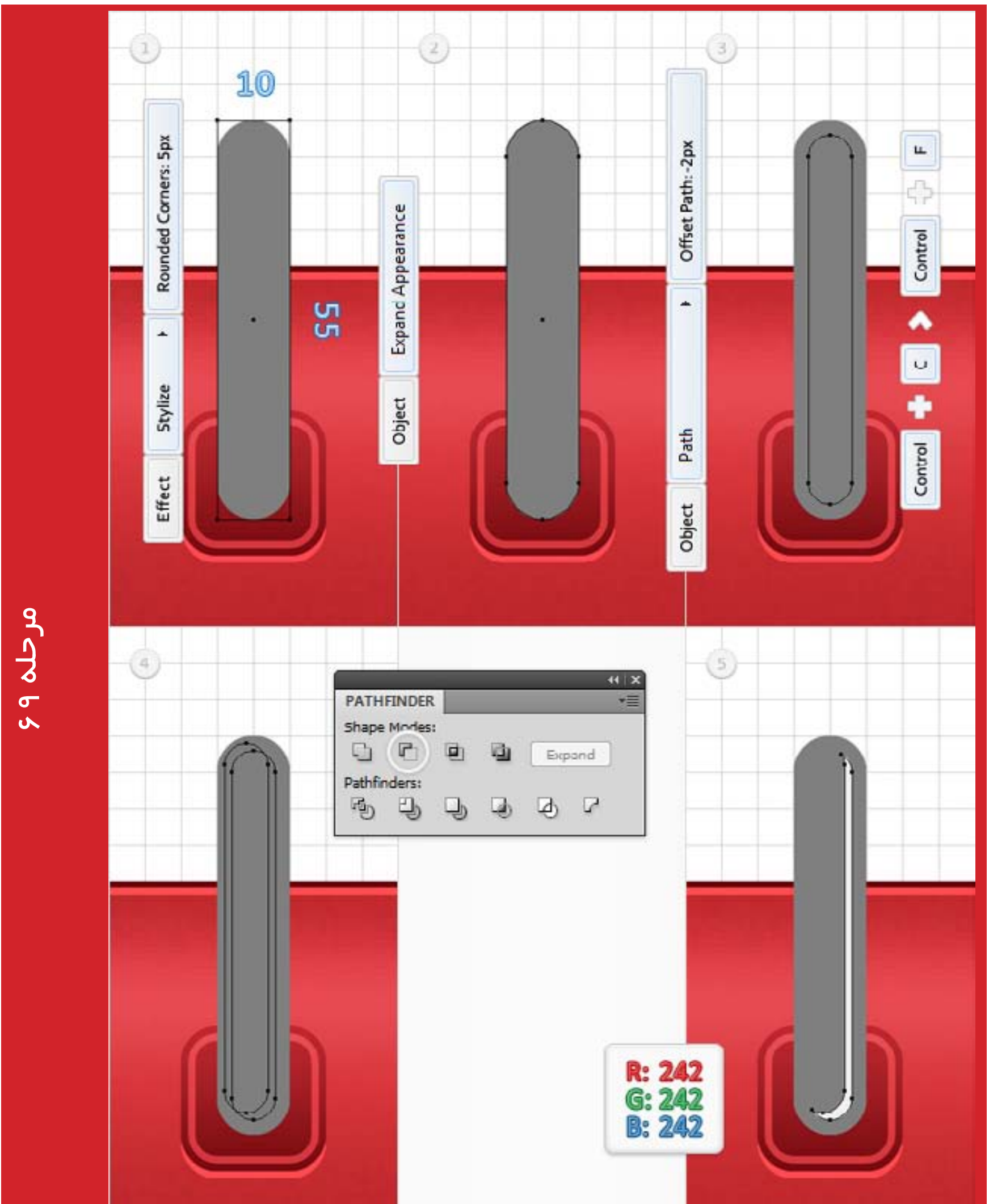


مرحله ۶۹

Snap to Grid را فعال کنید (View > Snap to Grid). ابزار Rectangle (M) را برداشته، یک شیپ ۱۰ با ۵۵px ایجاد کنید، آن را با یک رنگ اتفاقی رنگ آمیزی کرده و آن را مانند تصویر اول در جای مناسب قرار دهید و به Effect > Stylize > Rounded Corners بروید. یک ۵px radius وارد کرده، OK را کلیک کنید و به Object > Expand Appearance بروید.

Snap to Grid را غیر فعال کنید (View > Snap to Grid). شیپ به دست آمده را انتخاب کرده و به Object > Path > Offset Path بروید. یک ۲px Offset- وارد کرده و OK را کلیک کنید. شیپ به دست آمده را انتخاب کرده و یک کپی جدید در جلو ایجاد کنید (Command + C > Command + F).

این کپی را انتخاب کرده و آن را ۱px به چپ حرکت دهید. این دو چهارضلعی لبه گرد کوچک تر را انتخاب کرده و بر روی دکمه Minus Front از پنل Pathfinder کلیک کنید. شیپ به دست آمده را با R=۲۴۲, G=۲۴۲, B=۲۴۲ رنگ آمیزی کنید.

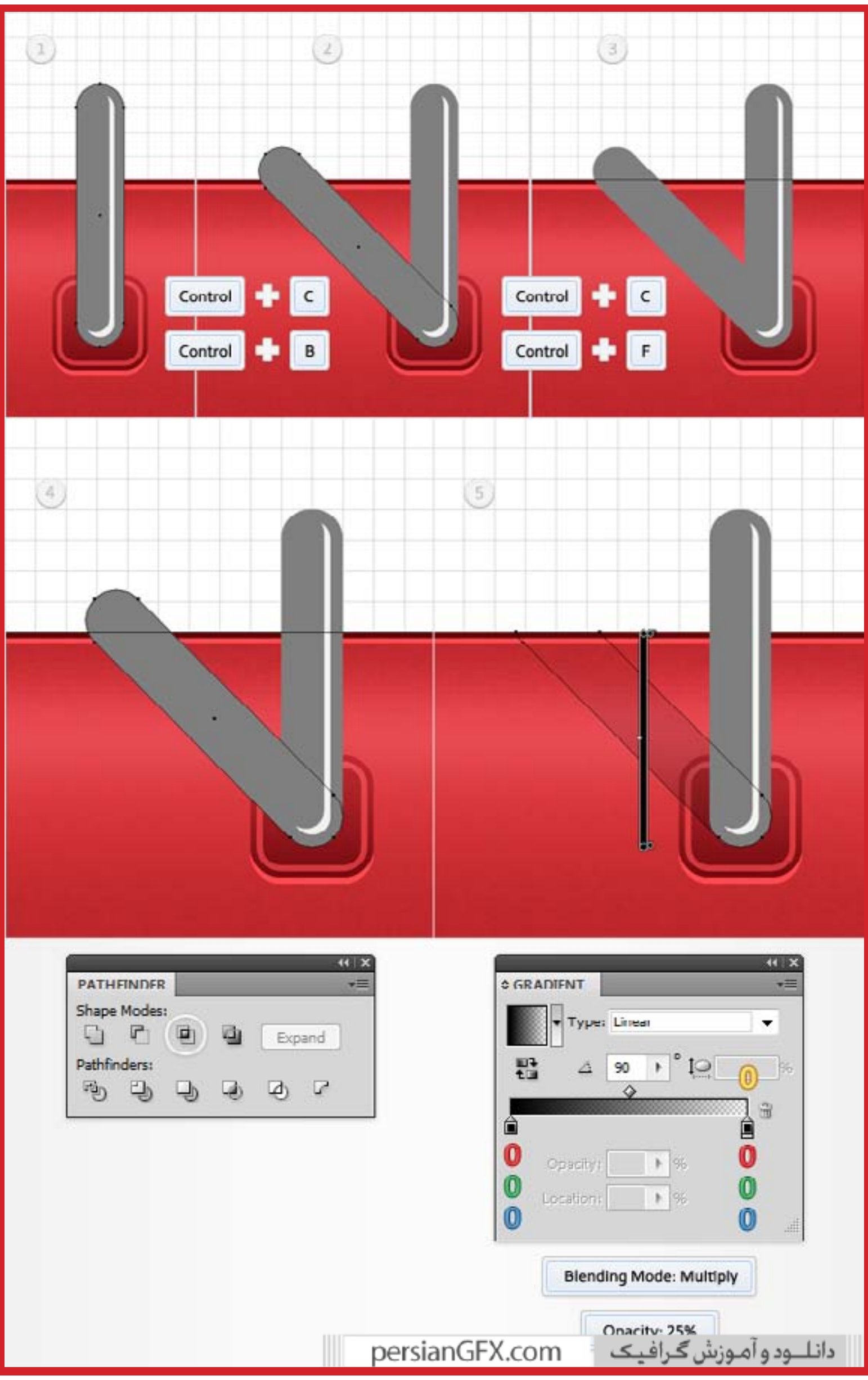


مرحله ۶۹

مرحله ۷۰

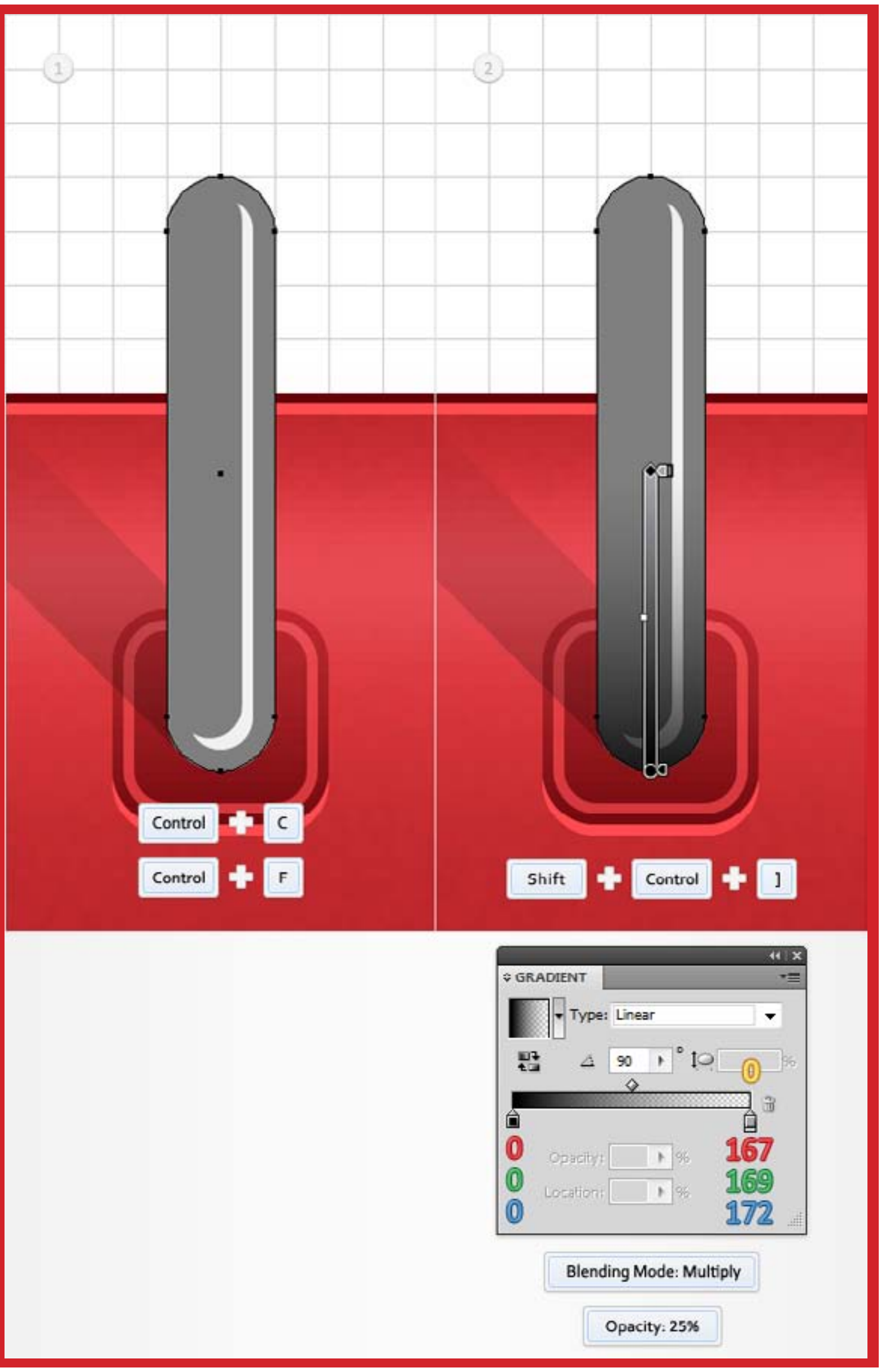
Snap to Grid را فعال کنید (View > Snap to Grid). چهارضلعی لبه گرد را که در آغاز مرحله قبل ایجاد کردیم را انتخاب کرده و یک کپی در پشت ایجاد می کنیم (Command + C > Command + B). این کپی را انتخاب کرده، آن را چرخانده و مانند تصویر دوم در جای مناسب قرار می دهیم.

گروه "Body" را باز کرده، "Red" را انتخاب کرده و یک کپی در جلو ایجاد می کنیم (Command + C > Command + F). این کپی را به همراه چهارضلعی لبه گرد چرخانده شده انتخاب کرده و بر روی دکمه Intersect از پنل Pathfinder کلیک می کنیم. شیپ به دست آمده را با linear gradient که در تصویر زیر می بینید رنگ آمیزی می کنیم، Opacity آن را به ۲۵درصد کاهش داده و blending mode آن را به Multiply تغییر می دهیم.



مرحله ۷۱

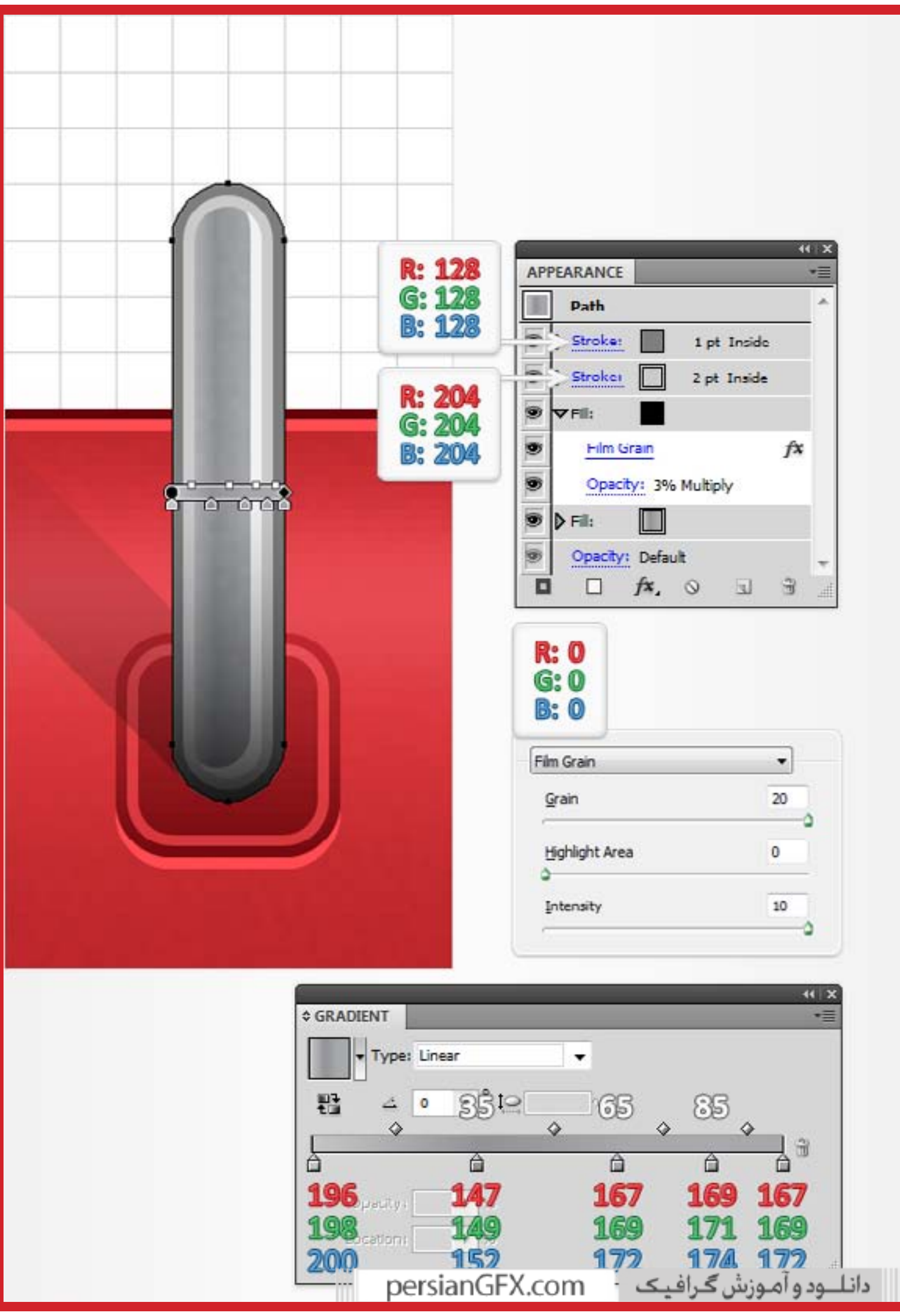
مربع لبه گرد را که در آغاز مرحله ۶۹ ایجاد کردیم را انتخاب کرده، یک کپی در جلو ایجاد کرده (Command + C > Command + F) و آن را به جلو می آوریم (Shift + Command +]). آن را با یک linear gradient که در تصویر زیر نشان داده شده است رنگ آمیزی می کنیم، Opacity آن را به ۲۵درصد کاهش داده و blending mode آن را به Multiply تغییر می دهیم.



مرحله ۷۲

مربع لبه گرد را که در آغاز مرحله ۶۹ ایجاد کردیم را انتخاب کرده و به پنل Appearance تمرکز می کنیم. ابتدا، رنگ تخت را از fill با استفاده از linear gradient که در تصویر زیر نشان داده شده تغییر می دهیم. هنوز در پنل Appearance، یک fill جدید اضافه کرده و آن را انتخاب می کنیم. آن را به رنگ سیاه کرده، Opacity آن را به ۳ درصد کاهش داده، blending mode آن را به Multiply تغییر داده و به Effect > Artistic > Film Grain می رویم. داده های زیر را در آن وارد کرده و OK را کلیک می کنیم.

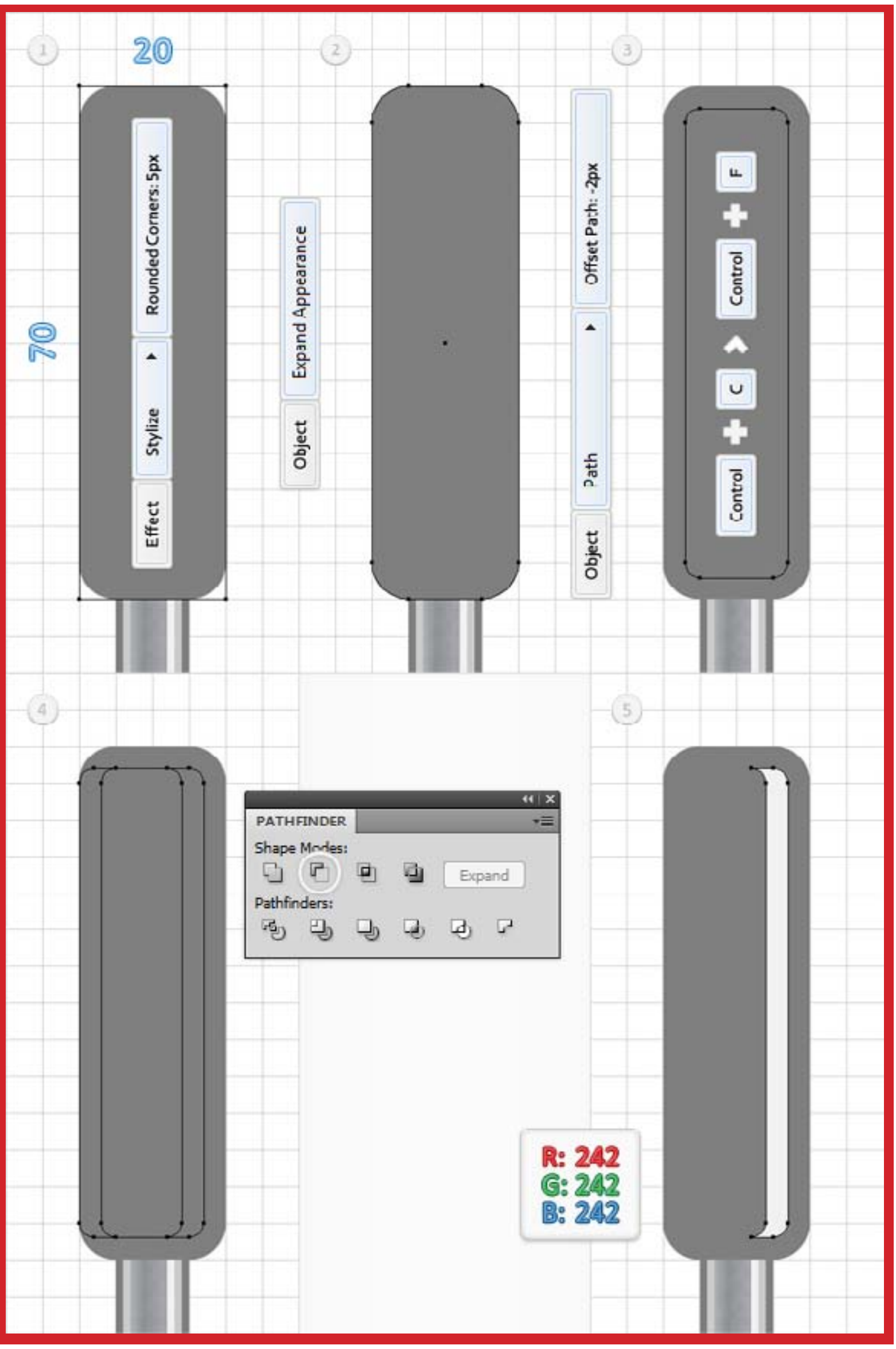
سپس، اولین استروک را به این شیپ اضافه می کنیم. پهنای آن را ۲pt و رنگ آن را R=۲۰۴, G=۲۰۴, B=۲۰۴ قرار می دهیم و آن را به inside ردیف می کنیم. دومین استروک را به این شیپ اضافه می کنیم، پهنای آن را ۱pt و رنگ آن را R=۱۲۸, G=۱۲۸, B=۱۲۸ قرار داده و به inside ردیف می کنیم.



مرحله ۷۳

ابزار Rectangle (M) را برداشته، یک شیپ ۲۰ با ۷۰px ایجاد کرده، آن را با یک رنگ اتفاقی رنگ آمیزی کرده و مانند تصویر اول در جای مناسب قرار می دهیم و به Effect > Stylize > Rounded Corners می رویم. یک 5px radius وارد کرده، OK را کلیک می کنیم و به Object > Expand Appearance می رویم. Snap to Grid را غیر فعال می کنیم (View > Snap to Grid).

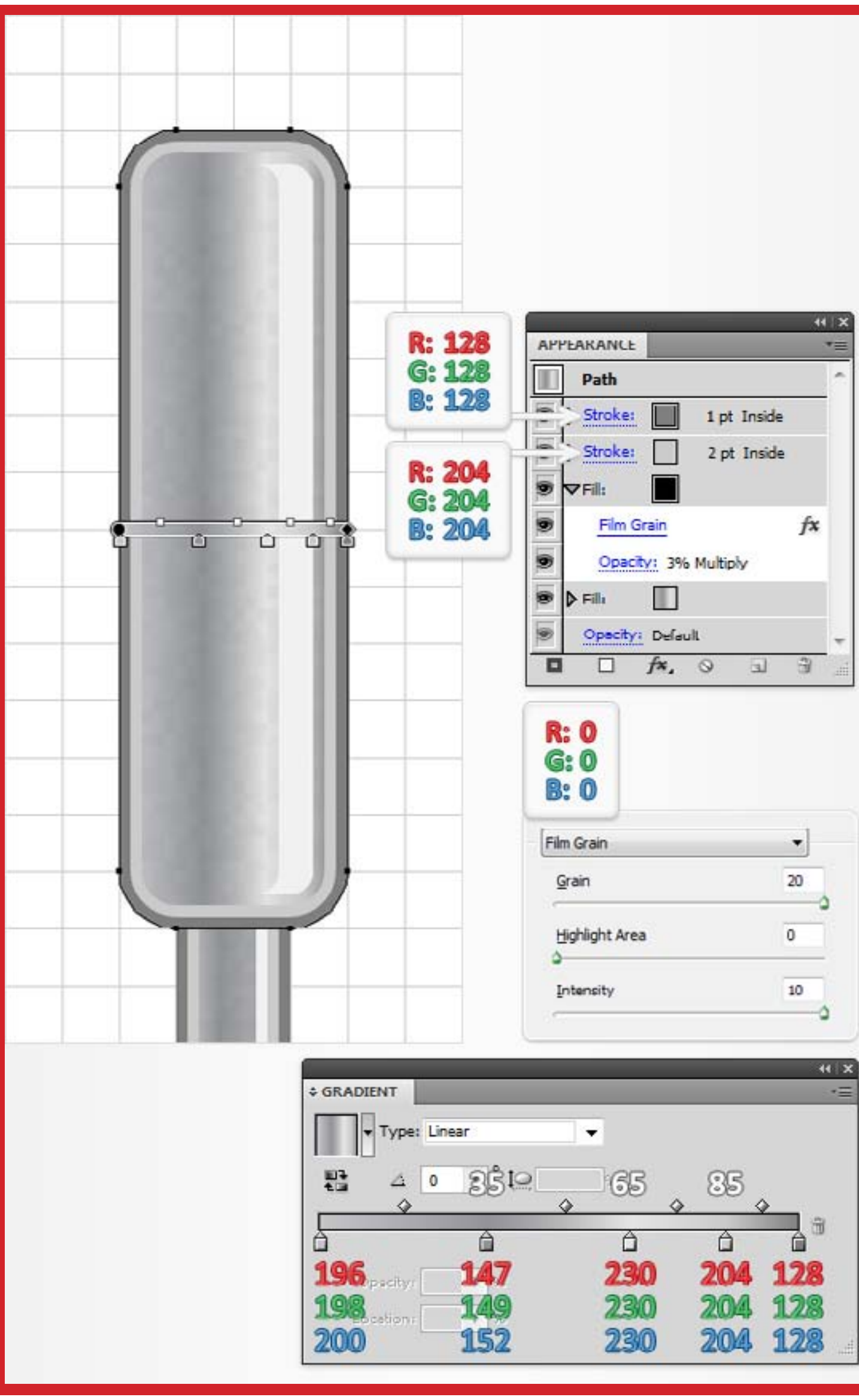
شیپ به دست آمده را انتخاب کرده و به Object > Path > Offset Path می رویم. یک ۲px Offset- وارد کرده و OK را کلیک می کنیم. شیپ به دست آمده را انتخاب کرده و یک کپی جدید در جلو ایجاد می کنیم (Command + C > Command + F). این کپی را انتخاب کرده و آن را ۳px به چپ حرکت می دهیم. دو مربع کوچک تر لبه گرد را انتخاب کرده و بر روی دکمه Minus Front از پنل Pathfinder کلیک می کنیم. شیپ به دست آمده را با R=۲۴۲, G=۲۴۲, B=۲۴۲ رنگ امیزی می کنیم.



مرحله ۷۴

مربع لبه گردی را که در ابتدای مرحله قبلی ایجاد کردیم را دوباره انتخاب کرده و در پنل Appearance تمرکز می کنیم. ابتدا، رنگ تخت fill را با linear gradient که در زیر نشان داده ایم جابه جا می کنیم. همچنان در پنل Appearance یک fill جدید اضافه کرده و آن را انتخاب می کنیم. آن را به رنگ سیاه کرده و Opacity آن را به ۳ درصد کاهش داده و blending mode آن را به Multiply تغییر داده و به Effect > Artistic > Film Grain می رویم. داده های زیر را وارد کرده و OK را کلیک می کنیم.

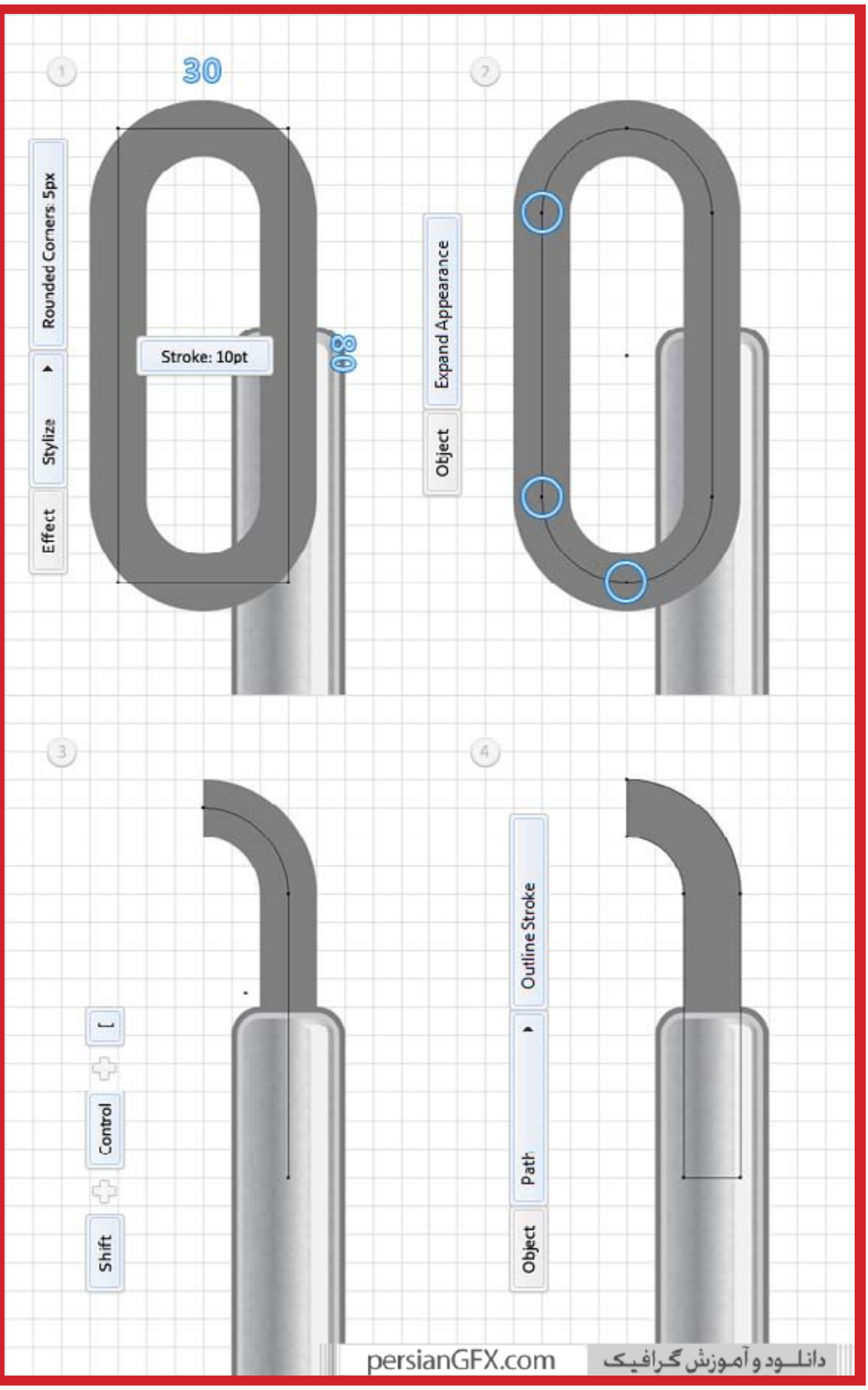
سپس، استروک اول را به این شیپ اضافه می کنیم. پهنای آن را ۲pt و رنگ آن را R=۲۰۴, G=۲۰۴, B=۲۰۴ قرار می دهیم و به inside ردیف می کنیم. استروک دوم را نیز به این شیپ اضافه می کنیم، پهنای آن را ۱pt و رنگ آن را R=۱۲۸, G=۱۲۸, B=۱۲۸ قرار داده و به inside ردیف می کنیم.



مرحله ۷۵

Snap to Grid را فعال می کنیم (View > Snap to Grid). ابزار Rectangle (M) را برداشته، یک شیپ جدید ۳۰ با ۸۰px ایجاد می کنیم و آن را مانند تصویر اول در جای مناسب قرار می دهیم. آن را به none رنگ آمیزی کرده و یک استروک ۱۰pt (با هر رنگ) اضافه می کنیم و به Effect > Stylize > Rounded Corners می رویم. یک ۵px radius وارد کرده و OK را کلیک می کنیم و به Object > Expand Appearance می رویم.

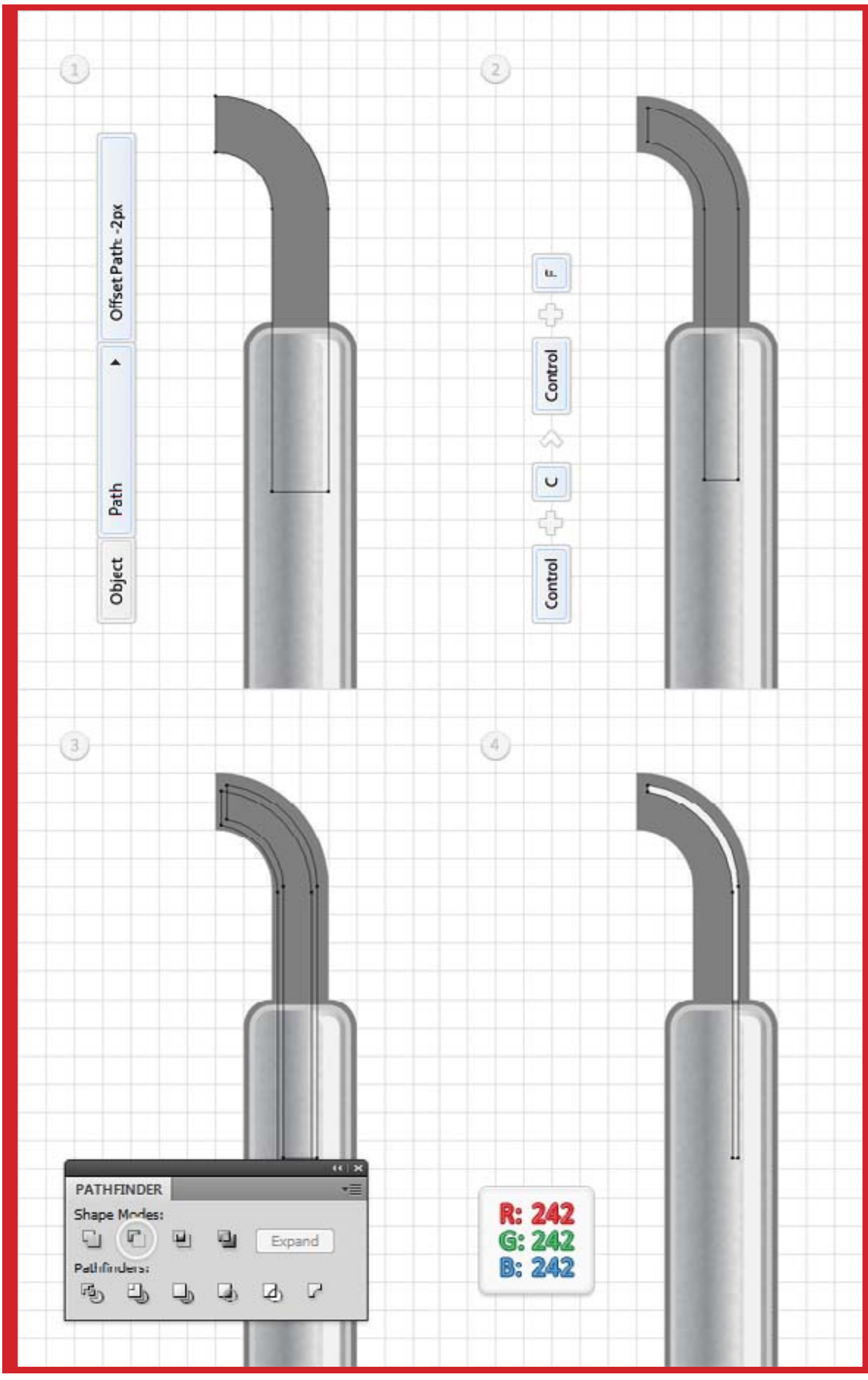
شیپ به دست آمده را انتخاب کرده و ابزار Direct Selection (A) را انتخاب می کنیم. نقاط anchor های لایت شده در تصویر دوم را انتخاب کرده و دکمه Delete از صفحه کلید را می زنیم. مسیر به دست آمده را به عقب فرستاده (Command + Shift + [ ) و به Object > Path > Outline Stroke می رویم.



مرحله ۷۶

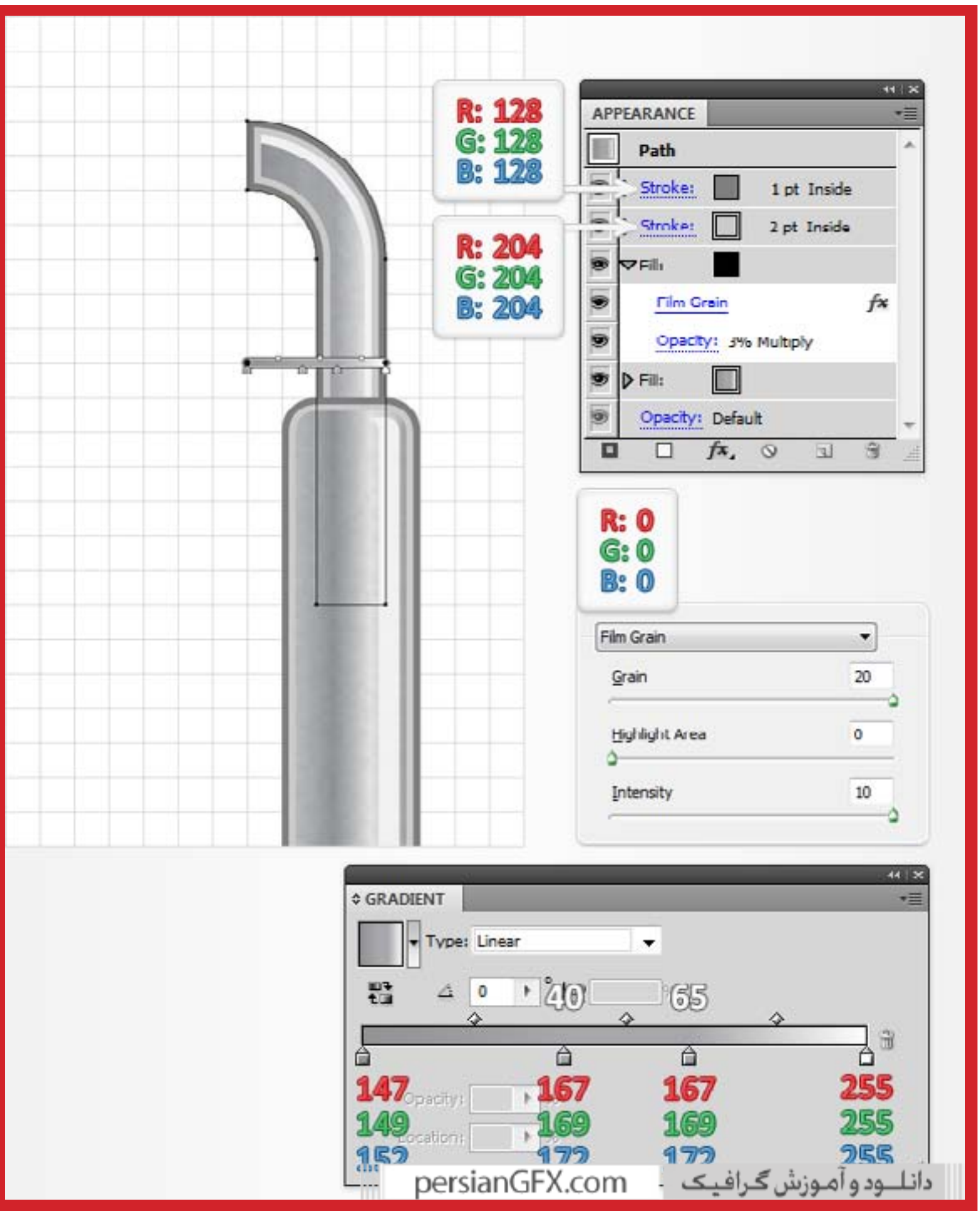
Snap to Grid را غیر فعال می کنیم (View > Snap to Grid). شیپی را که در مرحله قبلی ایجاد کردیم را دوباره انتخاب کرده و به Object > Path > Offset Path می رویم. یک ۲px Offset- وارد کرده و OK را کلیک می کنیم.

شیپ به دست آمده را انتخاب کرده و یک کپی در جلو ایجاد می کنیم (Command + C > Command + F). این کپی را انتخاب کرده و آن را ۱px به پایین و چپ حرکت می دهیم. هر دو شیپی را که تاکنون ایجاد کرده ایم را انتخاب کرده و بر روی دکمه Minus Front از پنل Pathfinder کلیک می کنیم. شیپ به دست آمده را به R=۲۴۲, G=۲۴۲, B=۲۴۲ رنگ آمیزی می کنیم.



شیپی را که در مرحله ۷۵ ایجاد کردیم را انتخاب کرده و در پنل Appearance تمرکز می کنیم. ابتدا، رنگ تخت fill را با linear gradient که در زیر نشان داده شده است تغییر می دهیم. همچنان در پنل Appearance، یک fill جدید اضافه کرده و آن را انتخاب می کنیم. آن را به رنگ سیاه کرده، Opacity آن را به ۳ درصد کاهش داده، blending mode آن را به Multiply تغییر می دهیم و به Effect > Artistic > Film Grain می رویم. داده های زیر را وارد کرده و OK را کلیک می کنیم.

سپس، اولین استروک را به این شیپ اضافه می کنیم. پهنای آن را ۲pt و رنگ آن را R=۲۰۴, G=۲۰۴, B=۲۰۴ قرار می دهیم و به inside ردیف می کنیم. استروک دوم را نیز اضافه می کنیم، پهنای آن را ۱pt و رنگ آن را R=۱۲۸, G=۱۲۸, B=۱۲۸ قرار داده و به inside ردیف می کنیم.

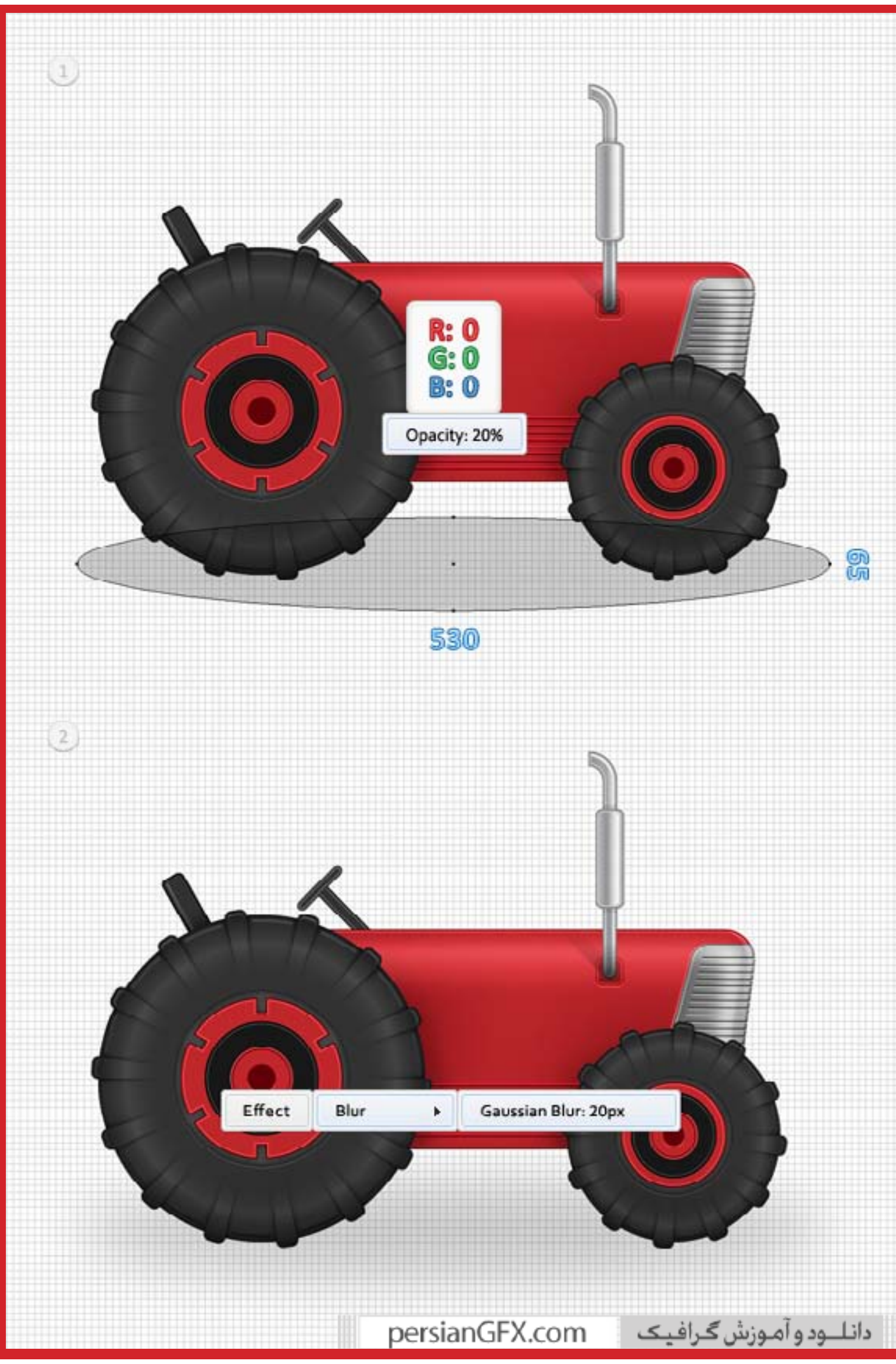


مرحله ۷۸

گروه "Body" را باز می کنیم، "Red" را انتخاب کرده و به پنل Appearance تمرکز می کنیم. دو fill جدید اضافه کرده و از radial gradient که در زیر نشان داده شده استفاده می کنیم.

مرحله ۷۹

Snap to Grid را فعال می کنیم (View > Snap to Grid). ابزار Ellipse (L) را برداشته، یک شیپ ۵۳۰ با ۶۵px ایجاد می کنیم، آن را با سیاه رنگ آمیزی کرده و مانند تصویر اول در جای مناسب قرار می دهیم. Opacity آن را به ۲۰ درصد کاهش داده و به Effect > Blur > Gaussian Blur می رویم. یک ۲۰px radius وارد کرده و OK را کلیک می کنیم.

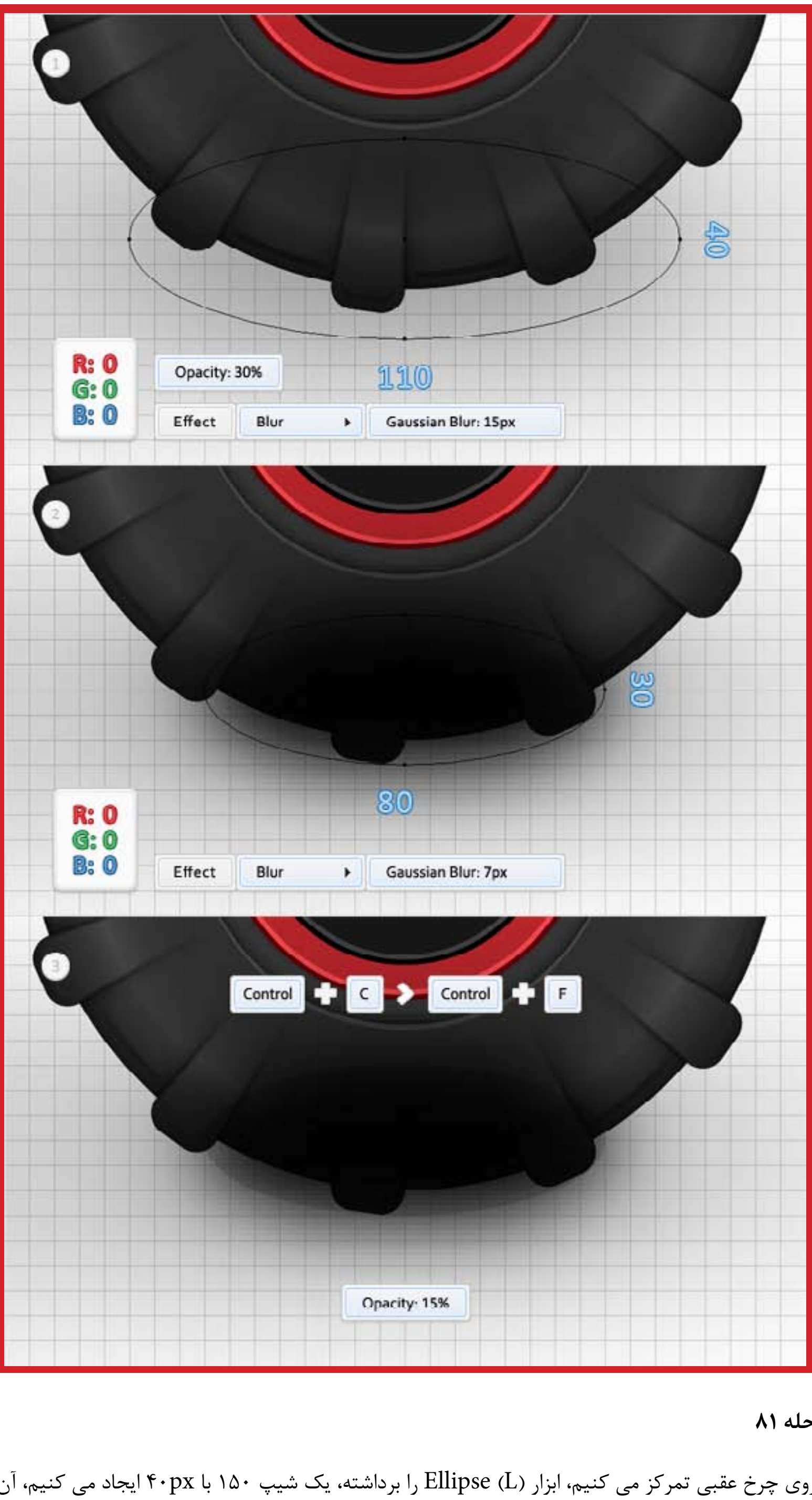


مرحله ۷۹

مرحله ۸۰

بر روی چرخ جلویی تمرکز می کنیم، ابزار Ellipse (L) را برداشته، یک شیپ ۱۱۰ با ۴۰px ایجاد می کنیم، آن را با سیاه رنگ آمیزی کرده و مانند تصویر اول در جای مناسب قرار می دهیم. Opacity آن را به ۳۰ درصد کاهش داده و به Effect > Blur > Gaussian Blur می رویم. یک ۱۵px radius وارد کرده و OK را کلیک می کنیم. همچنان با ابزار Ellipse یک شیپ ۸۰ با ۳۰px ایجاد می کنیم.

آن را با سیاه رنگ آمیزی کرده، مانند تصویر دوم در جای مناسب قرار می دهیم و به Effect > Blur > Gaussian Blur می رویم. یک ۷px radius وارد کرده، OK را کلیک می کنیم، سپس این شیپ را duplicate می کنیم (Command + C > Command + F). این کپی را انتخاب کرده، افکت Gaussian Blur را پاک می کنیم (از پنل Appearance) سپس Opacity آن را به ۱۵درصد کاهش می دهیم.

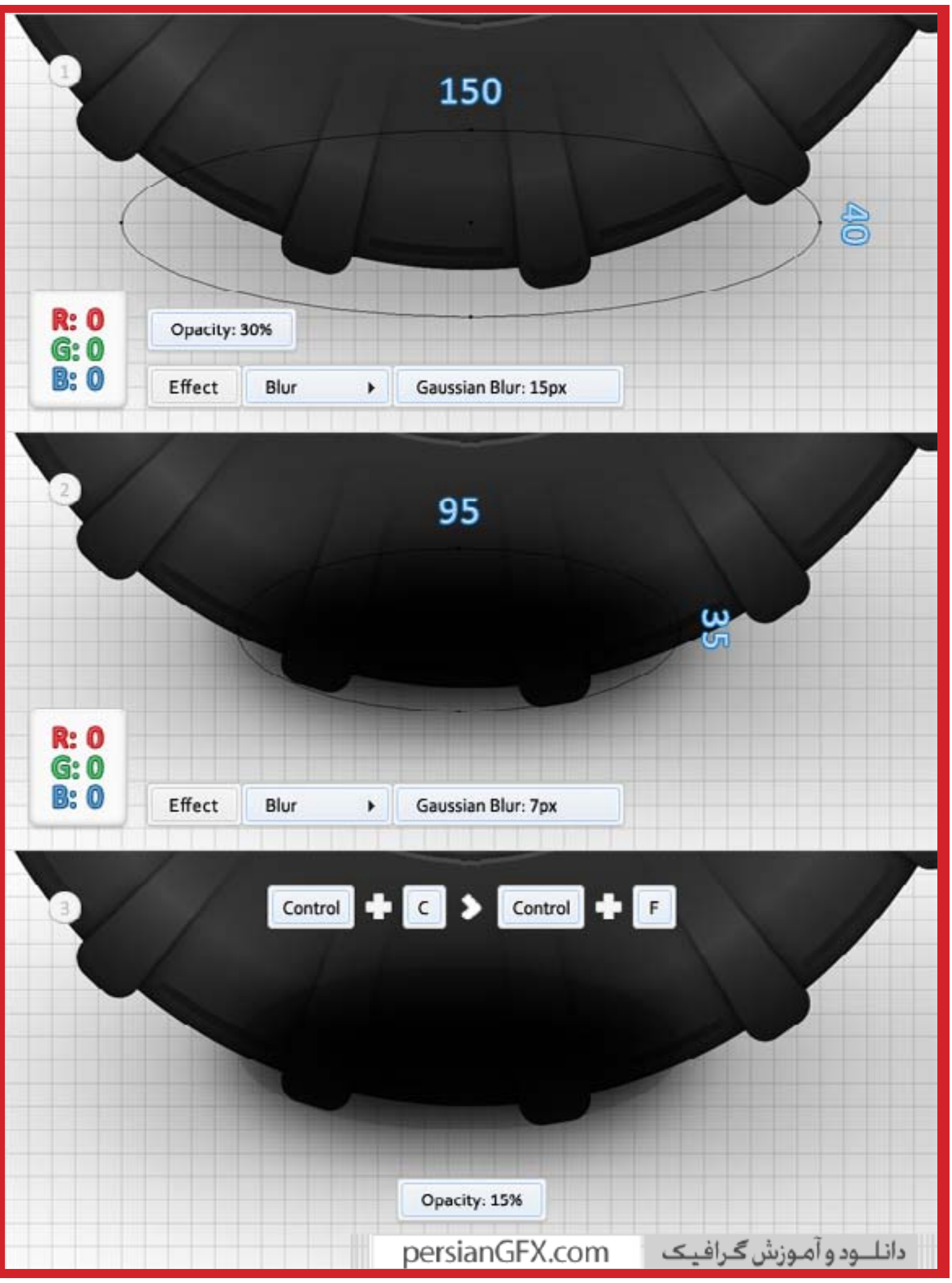


مرحله ۸۱

بر روی چرخ عقبی تمرکز می کنیم، ابزار Ellipse (L) را برداشته، یک شیپ ۱۵۰ با ۴۰px ایجاد می کنیم، آن را با سیاه رنگ آمیزی کرده و مانند تصویر اول در جای مناسب قرار می دهیم. Opacity آن را به ۳۰درصد کاهش داده و به Effect > Blur > Gaussian Blur می رویم. یک ۱۵px radius وارد کرده و OK را کلیک می کنیم. همچنان با ابزار Ellipseیک شیپ ۹۵ با ۳۵px ایجاد می کنیم.

آن را با سیاه رنگ آمیزی کرده، آن را مانند تصویر دوم در جای مناسب قرار می دهیم و به Effect > Blur > Gaussian Blur می رویم. یک ۷px radius وارد کرده، OK را کلیک می کنیم، سپس این شیپ را duplicate می کنیم (Command + C > Command + F). این کپی را انتخاب کرده، افکت Gaussian Blur را پاک می کنیم (از پنل Appearance)، سپس Opacity آن را به ۱۵درصد کاهش می دهیم.

مرحله ۸۱



مرحله ۸۲

تمام شیپ هایی را که در سه مرحله قبلی ایجاد کردیم را انتخاب کرده و آن ها را گروه می کنیم (Command + G). این گروه جدید را انتخاب کرده، به عقب می فرستیم (Command + Shift + [ ) و در اینجا کار ما به اتمام می رسد.



مرحله ۸۲

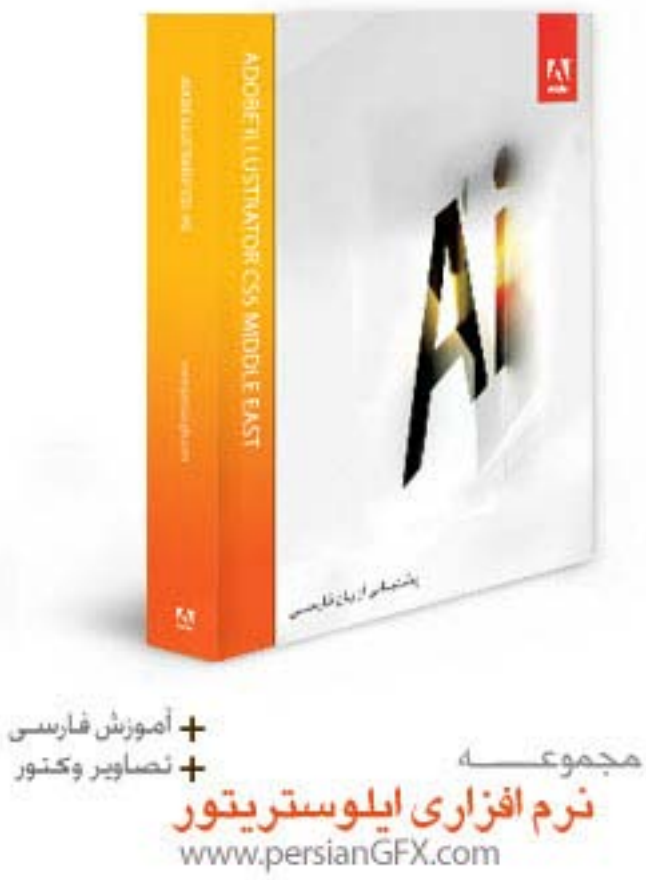
نتیجه نهایی

خوب حالا کار شما تمام شده است. در اینجا باید ظاهری مانند شکل زیر داشته باشد.

تصویر نهایی



مشاهده آموزش های دیگر سایت



وقت آن رسیده که طراحان و گرافیست های ایرانی نیز همگام با طراحان بین المللی کار صرف با نرم افزارهای سنتی طراحی مانند فتوشاپ را رها کرده و با سایر نرم افزار های روز طراحی آشنا و از آنها در پروژه های خود استفاده نمایند یکی از این نرم افزار های قدرتمند ایلستریتور یا ایلوستریتور است که با ارائه قابلیت های طراحی وکتور ابزار قدرتمندی جهت خلق عناصر وکتور برای طراحی ها است که کار با این نرم افزار مشابه فتوشاپ بوده و این بخاطر این بوده که هر دو محصول مربوط به شرکت ادوبی بوده و همین کار با این نرم افزار را برای طراحان حرفه ای آسان می کند.

محتویات این بسته ی به اجمال عبارتند از:

- نرم افزار Adobe Illustrator ME با پشتیبانی از زبان فارسی
- آموزش Illustrator در ۳۰ روز به زبان فارسی
- بیش از ۱۰۱ ویدئوی آموزش ایلوستریتور به زبان انگلیسی
- مجموعه تصاویر زیبای وکتور شامل
  - تصاویر وکتور شاتراستوک
  - تصاویر وکتور سایه ای
  - تصاویر وکتور گل و بوته
  - مجموعه وکتور های اسلیمی
  - تصاویر وکتور خیالی
  - مجموعه وکتور های فریم و پس زمینه
  - وکتور های عاشقانه



توضیحات بیشتر...



این پکیج شامل تمامی مطالب و موضوعاتی است که در طول سه سال گذشته بر روی سایت گذاشته شده و پس از جمع آوری و دسته بندی حرفه ای هم اکنون در اختیار دوست داران و علاقه مندان گرافیک و گرافیست ها قرار گرفته است که در ادامه به اختصار محتویات پکیج های فوق را می توانید مشاهده نمایید و اساسا این مجموعه شامل موارد فوق می باشد:

- بیش از ۲۷۰ آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار فتوشاپ با فرمت پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های ضمیمه
- بیش از ۱۶۰ آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار ایلوستریتور با فرمت پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های ضمیمه
- دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار ایندیزاین بهمراه آموزش های دوره پیشرفته
- دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار فلش به همراه آموزش های متفرقه
- بیش از ۱۸۰ مقاله کاربردی با موضوعات مختلف و کاربردی گرافیک با فرمت پی دی اف
- ابزار طراحی شامل لوگو، آیکون، تصاویر وکتور، اسلیمی، کلیپ آرت و...
- تصاویر و آثار هنری هنرمندان و عکاسان جهت گرفتن ایده و افزایش مهارت های طراحی
- دسته بندی حرفه ای مطالب و ابزار کاربردی مطابق با دسته بندی سایت
- بسته بندی زیبا و شکیل با بالاترین کیفیت ممکن

توضیحات بیشتر...